

موحييت
معرض الرياض
٤٠٥٤٠ - ٤٠٥٤٠
معرض الحريم
٤٠٥٤٠ - ٤٠٥٤٠
معرض الطائف
٤٠٥٤٠ - ٤٠٥٤٠
مؤسسة ورده الطاحنة

دايكن
DAIKIN
مكيفات
تدفئة
تبريد
تكييف

كلمة الرياض

هل يعيد التاريخ نفسه ؟؟

علما بأن الولايات المتحدة الأمريكية ليست بحاجة لأن تعقد اتفاقية تعاون عسكرية - استراتيجية مع الكيان الإسرائيلي، لأن التعاون في هذين الحقلين كان قائما منذ أكثر من ثلاثين سنة أي منذ كان الكيان الإسرائيلي واقعا على الأرض العربية، إنما الجديد في أمر هذا التعاون العسكري الاستراتيجي أن يأتي تجسيدا للتوجه الجديد للإدارة الأمريكية فيما يسمى بمقاومة التوسع السوفيتي في العالم والذي يجد أصق تعبيرا له في تصريحات وزير الخارجية الأمريكي الجنرال الكسندر هيج المتشنجة والذي مافقه يريد بمثابة ودون مناسبة أن الخطر السوفيتي يجب أن يحظى باهتمام السياسة الخارجية للإدارة الأمريكية، وأن يكون للولايات المتحدة دورا متشددا تجاه التوسع السوفيتي في آسيا وأفريقيا بعد أن أباد هذا التحرك من فترة رئاسة الرئيس جيمس كارتر التي كانت توصف بأنها أكثر ليونة واسترخاء بالنسبة للولايات المتحدة على الساحة الدولية، والتوجه الأمريكي الراهن يعمل على تركيز استراتيجية خارجية تنطلق من مبدأ إعادة ترتيب الأوضاع الدولية على أساس إعطاء الدور العسكري والتعاون باستعمال القوة في حل النزاعات القائمة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في إطار سياسة الاستقطاب الدولي الذي اعاد إلى ذاكرة العالم ما كان يعرف بسياسة (حلف الهأوية) التي كانت سائدة في الخمسينيات من هذا القرن الميلادي في عهد ولاية الرئيس ايزنهاور الثانية ووزير خارجيته جون فوستر دالاس وما يعنيها نحن العرب من هذا التحرك الجديد هو هذا التعاون الاستراتيجي الذي جاء اتفاق الرئيس ريجان ومناحيه بيجون الأخير ليضفي عليه أهمية خاصة وأولية يجب أن تحظى باهتمام الجانبين بحيث تتفهم القضية العربية تحتل المرتبة الثانية وربما الثالثة في سياسة الإدارة الأمريكية في الشرق الأوسط، لأن الخطر الذي جاثم على الاتفاقية الأمريكية - الإسرائيلية الأخيرة لتجعل منه هاما أمريكيا إسرائيليا مشتركا كان قائما في نظر الحكومات الأمريكية المتعاقبة على البيت الأبيض - وخلال الفترة التي أعقبت توقيع اتفاق (إيلاط) من الطرف المنتصرين في الحرب العالمية الثانية، ولم تفكر الولايات المتحدة في يوم من الأيام عقد اتفاق تعاون مع أي دولة - شرق أوسطية - باستثناء محاولات جون فوستر دالاس تطبيق الاتحاد السوفيتي بحلف عسكري أطلق عليه وقت ذاك - أي في منتصف الخمسينيات - (حلف بغداد) أو الحلف العربي - (السنن) ومع أن الولايات المتحدة هي التي سعت لإقامة هذا الحلف ودفعته دولا معينة في الشرق الأوسط لتبنيها فانهما لم تشأ الدخول فيه حفاظا على سمعتها ومصالحها في الشرق الأوسط إضافة إلى الضغوط العربية التي ووجعت بها وبإذات من المملكة لعدم الدخول في هذا الحلف، من هنا فإن اتفاقية التعاون العسكرية الاستراتيجية التي وقعتها حكومة واشنطن مع حكومة (تل أبيب) تحت ذريعة مناهضة التوسع السوفيتي في منطقة الشرق الأوسط جاءت توقيتا مع إعلان الرئيس أنور السادات الضمني ختم الاتفاقية كعب ديفيد وإعلان المبادرة السعودية التي اعتبرها العراقيون - والمطلوب السياسيون البديل الموضوعي لاتفاقية الكعب وغطاء تحرك جديد يهدف إلى إطلاق يد إسرائيل في المنطقة تحت مظلة الاتفاق العسكري الاستراتيجي بين واشنطن وتل أبيب ولكن كما فشلت محاولات طيب الذكر جون فوستر دالاس في الخمسينيات كبح الإرادة العربية ستفشل كذلك كل محاولة تستهدف إرادة إكرام هذه الأمة - وما أشبه الليلة بالبارحة ...

رسائل من جلالة الملك إلى زعماء دول مجلس التعاون الخليجي

جلالة الملك يتسلم رسالة من علي ناصر

الطائف، مسقط، ١٠ س. ق. ن. ١

بدأت المملكة تحركا سياسيا على الساحة الخليجية، حيث أوفد جلالة الملك خالد المفدى مبعوثا إلى دول الخليج لتسليم رسائل ملكية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والوضع العربي الراهن.

مبعوث كويتي
يطلع زعماء الخليج على نتائج جولة الشيخ جابر

الكويت - ١٠ س. ق. ن. ١

تحت إشراف مبعوثه هنا أمس ان صباحا خلاصا لسمو الشيخ جابر الصباح أمير دولة الكويت سيوفهم خلال الأيام القليلة القادمة بجولة في دول الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية لإطلاع زعمائها على نتائج الجولة التي قام بها سمو الشيخ جابر في دول البلقان وشرق أوروبا التي اختتمت أول أمس.

وقالت صحيفة (السياسة) في نيا لم تنسب إلى مصدر أن المبعوث وهو السيد عبدالرحمن العتيبي وزير المالية السابق والمستشار الحالي لسمو الشيخ جابر سيشرح لزعماء الدول التي سيوارها جهود أمير دولة الكويت خلال جولته لعرض الموقف الخليجي من القضايا الإقليمية والدولية الراهنة.

وأشارت الصحيفة إلى أن جولة المبعوث الكويتي ستشمل المملكة ودولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر ودولة البحرين وسلطنة عمان.

وزراء مالية دول خليجية
يجتمعون في الكويت الأربعاء

الكويت - ١٠ س. ق. ن. ١

تذكر هنا أمس أن وزراء مالية خمس دول خليجية سيجمعون الأربعاء في الكويت لدراسة الأمور المتعلقة بمشاريع (عقد التنمية).

وقالت وكالة الأنباء الكويتية نقلا عن مصادر مطلعة أن وزراء الدول الخمس وهي الكويت والمملكة العراقية وبنوة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة سيبحثون خلال هذا الاجتماع تمويل عدد من المشاريع في عدد من الأقطار العربية.

وكان مؤتمر قمة عمان أقر خطة عشرية لتمويل مشاريع تنموية في الدول العربية القائمة بدات من العام الماضي ورسد لها خمسة بلايين دولار وسيتم هذا المشروع بعقد التنمية.



جلالة الملك خالد

مشاريع سكنية عسكرية جديدة في الجنوب بـ ٨ آلاف مليون ريال

كتب - سعيد الأسمر:

علمت «الرياض» أنه تقرر إنشاء مشروع سكنية جديدة ومراكز للدراسة والتدريب والصحة ومرافق أخرى لوحدة قواتنا المسلحة في الجنوب، تزيد تكلفتها على ٨ آلاف مليون ريال.

ويأتي هذا القرار إقرارا لوجهة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران استمرت سبعة أيام في المنطقة الجنوبية، تفقد خلالها احتياجات وأحوال أبناء القوات المسلحة هناك وأطلع على حسن التدريب والالتزام.

وأعلن سموه أن حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين تولي القوات المسلحة أفرادا ومعدات وأسلحة كل اهتمام، وأن خطط المشاريع الخاصة بوزارة الدفاع والطيران تهدف إلى رفع المستوى وتطوير قواتنا السعودية لتكون على مستوى المسؤولية المطلوبة على عقابها لحماية أرضنا وسمواتنا واستمراد القدس الشريف، لأن أفراد هذه القوات جنود لهم سبحانه وتعالى في أرض الله وموطنهم الواسع.

وقال سموه إن كل مواطن سعودي يعتز وواحد من أفراد قواتنا المسلحة فواجب على الجميع والذي أرحوه، أن يتدعى شهاب هذه البلاد الكريمة للخطوات في صفوف قواتنا المسلحة لتزود بالعلوم العسكرية الحديثة واكتساب الخبرات المتطورة التي تعينها قواتنا للظفر واللمساحة في خدمة الدين والمليك والوطن.

وأشار سموه إلى لبلاغ الضخمة التي صرفت ورصدت لإنشاء المشاريع الإسكانية لأجنحة ومراكز الطب والمستشفيات ومراكز التدريب والكليات والمعاهد العسكرية والتي كانت من قواتنا المسلحة قطاعات ضخمة في كل جزء من هذه البلاد الواسعة.

الموافقة على إنشاء ١١ مصنعا جديدا بكلفة ٩٦,٨١٧ مليون ريال

كتب حمد العسكر:

تم إقرار إنشاء ١١ مصنعا جديدا في مختلف أنحاء المملكة بكلفة حوالي ٩٦,٨١٧ مليون ريال.

فقد اجتمع مساء أمس الأول مجلس إدارة صندوق التنمية الصناعي السعودي برئاسة الشيخ حمد سعود السبيعي نائب محافظ مؤسسة النقد ورئيس مجلس الإدارة وصحفي كل من الدكتور فؤاد القاسم وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة والدكتور فيصل البشير وكيل وزارة التخطيط والدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة وتمت خلال

أدو جهاد : منظمة التحرير ضد قرار منع وصول الأسلحة إلى جميع الأطراف في لبنان

الكويت - ١٠ س. ق. ن. ١

تذكر هنا أمس أن قرارا من جنة «دوو المعتقلين» في سجن نفحة بقطر، منعتهم من القدح في القدس.

تظاهر أمس عدد من الممثلات الفلسطينية أمام مكتب الصليب الأحمر الدولي في مدينة القدس مطالبين بتحسين أوضاع إياهم الذين تعتقلهم سلطات الاحتلال الصهيوني في سجن نفحة بصحراء النقب جنوب فلسطين المحتلة.

وقالت مصادر الصليب الأحمر الدولي إن تلك الممثلات طالبت السلطات الصهيونية بتفادي توصيات دعت إليها لجنة تقصي الحقائق الدولية، إقرار المعتقلين بأضرار عن الطعام خلال العام الماضي.

بنك الرياض

يحق للشباب السعودي طموحاته في المستقبل للأفضل واكتساب الخبرة في الشؤون المالية والاقتصادية والفن المصرفي على أعلى مستوى عن طريق العمل به الحاصلين على:

- بكالوريوس التجارة (اقتصاد - محاسبة - إدارة أعمال)
- دبلوم التجارة الثانوية
- الشانوية العامة

لقد تقدم نفسك إلى أحد فروع البنك المنتشرة في كافة أنحاء المملكة أو دائرة شؤون الموظفين بالأدلة العامة - جدة - شارع الملك عبدالعزيز

يقدم البنك للمرشحين:

- رواتب وبدلات وعلاوات
- هذا الجكال
- مكافآت مجزية
- بمشتات إلى الدول الأوروبية وأمريكا
- تدريباً على الأعمال المصرفية
- فرصاً مسخرة للترقي حتى دراست مستمرة لغة الانجليزية
- للناصب العليا بالبنك
- معرفة أساندة متخصصين في
- عالمنا طياله ولاسرتة

نرصد بك في أي وقت ... ابتناؤنا في أسرة البنك

بنك الرياض

ش.م.س

ص.ب. ١٤٧ - جدة - تليفون ٦٤٣٢٤١٨ / ٦٤٣٢٤١٧ / ٦٤٣٢٤١٦

عزري الشاب

بنك الرياض

تذاكر المشوار الرخيص

THIRTY TRIPS TICKET BOOK
PRICE 10 S.R. FOR 12 RIDES
الشركة السعودية للنقل العام
SAUDI PUBLIC TRANSPORT CO

في سبيل إيجاد أفضل خدمات النقل العام وأوفرها، يسر الشركة السعودية للنقل العام أن تعلن عن بدء العمل في برنامج «المشوار الرخيص» اعتباراً من ١٩ سبتمبر ١٩٨١ سوف يبدأ البرنامج في إيجاد الخدمات الملائمة والاقتصادية للركاب.

وسوف يكون دفتر تذاكر «المشوار» الرخيص صالحاً لـ ١٢ رحلة بـ ١٠ ريالات فقط. في كل دفتر سوف توفر راياليت ولن تحتاج لتأخذ من وجود الرياليت الواحد في حوزتك، هذا البرنامج سوف يبدأ قبل فيه الرياض فقط في الوقت الحالي.

لرسائل تقديم ملاحظة واقتراحات، استخدم هذا كارت النقل العامي الخفضة التي تباع في كشك «التذاكر» في كل محطة.

- ١- البطاقة (رسالة النقل العامي) في موقف كافات الخاصة.
- ٢- الدبيرة (خالت من الإمارة قرب بيع الساعة).
- ٣- التمسيس (أمام مستشفى التمسيس على شارع البديعة).
- ٤- عتوتة (سوف تختار متى رقت - ١- طرق المحطات).
- ٥- الحطار (محطة النقل العامي أمام الصالة البخنية وصالة الأتلاق).

دع القيادة لنا واستمتع بالرحلة

الشركة السعودية للنقل العام

وكالة رئاسة شؤون الحرمين بالرياض تقوم بحملات مكثفة لدرء الزوار بالحرم النبوي الشريف

المدينة/ خالد حلواني : تقوم وكالة رئاسة شؤون الحرمين بالرياض بحملات مكثفة وجولات مستمرة داخل الحرم النبوي الشريف وعلى فترات متواصلة وقد تم خلال هذه الأيام تكثيف عدد الموظفين في هذه الإدارة وذلك لمواجهة الضغوط المتزايدة على موظفي الوكالة الرسميين وذلك استعدادا لحج هذا العام . وتقوم الرئاسة بحجز الحجج ومنعهم من التمتع بشيك الحجج الشريفة وتحويل جدرانها ولصقهم

منع النوم واقتراض الاصفة لمحطة بالحرم لمكي الشريف

وكل الطرق المؤدية للمشاعر المقدسة قد تم تزيينها كلاً حسب مسئوليتها بالإضافة الى توجيه عدد من طلاب صوف الرجال عن النساء داخل الحرم . وذلك لمنع اختلاط الرجا بالفساء كما تمنع الرئاسة بدورها المبلعين والمستهولين داخل مظلات الحرم النبوي الشريف .

مخلة مؤقته ورائحة ليل شوارع بالفاط

المخلة/ علي الطيار : تقوم بلدية مدينة الفاطحيا بتنفيذ حملة مؤقته ورائحة ليل شوارع بالفاط

تقوم بلدية مدينة الفاطحيا بتنفيذ حملة مؤقته ورائحة ليل شوارع بالفاط

افتتاح ثلاث مكاتب لشركة كهرية حوطة بنى تميم

الحوية/ ابراهيم الكلب : ضمن خطة شركة كهرية حوطة بنى تميم وتوايها الرامية لتوسيع خدماتها للمواطنين في حوطة بنى تميم والحوه

تتطلبها هذه الخدمات المصرفية

ينس

البنك العربي الوطني

رأس المال المدفوع ١٥٠ مليون ريال ومجموع الإحتياطيات ١٢٠ مليون ريال سعودي

س.م.س. ٩٧٩١٢

عن افتتاح

فرع حائل

ومباشرة العمل بتاريخ ١٥/٩/١٩٨١

شارع الملك خالد / حائل

تلفون: ٥٣٢٩٣٢٨ / ٥٣٢٩٣٢٩

ص.ب. ١١٤٦ حائل

تلكس: ٨١١٠٧٤

ويهدف المؤسسة فانه يسعدنا أن نؤكد للمواطنين الكرام محبتنا على تقديم كافة الخدمات المصرفية بجميع أنواعها في فروعنا الجديدة .

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

منع وفوف سيارات ونصب الخيام بالسورح المحطة بمساح الفرد بمنى معاينة بالتي السكاكين والحقاقين الذين يزاولون مهنتهم بغير الاماكن المحددة

مكتب/ مندوب الرياض : اهابت لالة العاصمة المقدسة بكافة الاخوة الحجاج الكرام والمواطنين بعدم ليقف سياراتهم ونصب الخيام امام المساح وفي الشوارع المحيطة بمساح الفرد بمنى .

وسوف تقوم الامانة بالتعاون مع رجال الامن العام وادارة المجاهدين بعدم الخيل ومصاريتها ومجازاة اصحابها اما السيارات فسيتم سحبها وحجزها خارج منى . كما طلبت امانة مكة المكرمة من الحاققين واليهم السكاكين واصحاب لهم الاخرى الذين يقومون بعمل بسلطة امام ابواب مساح الفرد

الطائف : عبد الله جستن/ مكتب الرياض : تم تشكيل لجنة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية لدراسة نوع التذاكر التي تصرف لعلالات المتقاعدين . وقد تم دراسة الموضوع من كافة الجوانب واتخذت التوصيات التالية :

الاصل منح التذاكر المستحقة للمتقاعدين وعائلاتهم او التعويض عنها تكون مخفضة باعتبار ان مدة صلاحية التذكرة المخفضة كافية لبقاء المتقاعدين وعائلاتهم ببلدة مدة الاجازة السنوية الاخرى .

يكون في حلة ما إذا تقدم المتقاعدين للجهة الادارية التابع لها بطلب السماح له بارسال عائلته لبلدة قبل موعد استحقاقه للاجازة او ابقائه مدة معينة في بلده بعد انتهاء من اجازته ليحلقوا به بعد انتهاء تلك المدة .

وقلت تلك الجهة الادارية المبررات والواعي التي يقدم بها ان يتقدم المتقاعدين لعائلته تذاكر عافية غير مخفضة اذا كانت مدة سفرهم ستزيد عن شهرين على ان يتبع ذلك التثبيت من واقع جوازات سفرهم حين العودة من مدة التي قضوها خارج المملكة .

ويلاحظ بنسبة للحلة الاولى وهي

ثلثية في حرملاء

وافق معالي وزير المعارف على افتتاح ثانوية لهذا العام ملحقه بمتوسطة حرملاء .

دورات لتدريب كوادر القطاع الخاص يقوم بها مجلس الفرفة التجارية السعودية

مكتب مندوب الرياض : صرح الشيخ صالح الطعيمي امين عام مجلس الفرفة التجارية الصناعية السعودية بان الامانة العامة للمجلس تقوم حاليا باعداد دورات تدريبية لكوادر القطاع الخاص في اطار برنامج للتعاون مع فرفة التجارة الدولية وقد تم بالفعل التخطيط لمائتي دورة تلب حاجة المجتمع التجاري والصناعي في الوقت الحالي روعي ان تنظم في كل من الرياض ، جدة والدمام . موضع بعد موزج بيان هذه الدورات والمندوب المستهدف لكل دورة ومندوبها .

دورة المشتريات .. المختصون بالمشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

دورة المستودعات والمخازن .. المختصون بالمستودعات والمخازن سواء كانوا مدراء او ائمة مستودعات ومخازن ، المرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المستودعات والمخازن (ومندوبها اسبوع)

ادارة التسويق والتوزيع .. مختصين في التسويق والتوزيع ومندوبها اسبوع

ادارة الاعمال ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

ادارة المشتريات .. مختصين في المشتريات والمرشحون لشغل احدى وظائف ادارة المشتريات ومندوبها اسبوع

الأمير ماجد يقوم بجولة تفقدية على المشاعر المقدسة غداً

جدة - واس : يقوم صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجنة المركزية للحج بجولة تفقدية غداً الثلاثاء على المشاعر المقدسة للاطلاع على كافة الاستعدادات هناك .

وصرح المهندس عبدالعزيز غنوه مدير مشروع تطوير مبنى بان سمو الأمير ماجد سيطف على المشاعر والأعمال المنفذة التي تشمل الاتفاق ودورات المياه والنواسة التي تمت في منطقة الجمرات وأكد المهندس غنوه أن المشاريع في منطقة مني ستستأنف في جدد كبير في تيسير حركة السير وخدمة ضيوف الرحمن . كما يفتتح سموه في اليوم نفسه مشروع موقف السيارات بالمسلة وكوبري الشبكة الجديد .

الأمير ماجد

وزير الزراعة والرياح يعلن حسم عملية تنفيذ جزو من مشروع مياه جدة

العمل ولم تبق أية جديرة في التنفيذ

كتب وائل الطعان

أعلن معالي الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والرياح أن الوزارة قد سحبت مؤخراً عملية تنفيذ الجزء الأول من المرحلة السابعة من مشروع مياه جدة التي سبق ترسيبها في الرابع من شهر محرم الماضي على الشركة الكورية جونج وللتعمية المحدودة لحماية مصلحة الوطن والمواطنين بعد أن ثبت لدى الوزارة تطلُّع الشركة وتصميمها في التنفيذ رغم متعة الوزارة لها وأشعارها بضرورة الإسراع بالتنفيذ ، وقال معاليه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أمس أن الشركة الكورية لا تجيد أية جديرة في العمل مما نتج عن ذلك تأخرها كثيراً في البرنامج الزمني المتفق عليه لتنفيذ هذا المشروع الهام الذي له سبيل حياة المواطنين ، وأضاف معاليه أن الوزارة قد وجهت الدعوة لعدد من المقاولين المؤهلين للدخول في تنفيذ هذا المشروع على حسب الشرائح الكورية لضمان الإسراع في تنفيذ هذا المشروع .

وأكد معالي وزير الزراعة والرياح أن سحب المشروع من هذه الشركة المتخلفة يأتي حرصاً على المصلحة العامة وللخاتمة بأهم جديرة هذه الشركة بتنفيذ المشروع ولإعطاء عقود الدولة مع الشركات ما يجب أن تتسم به من الحزم والجديرة والاحترام وفق تعليمات وكالة الملك خالد بن عبدالعزيز وسو ولي عهد الأمير ، وأشار معاليه إلى أن عقد الشركة الذي تم سحب تنفيذها يشتمل على مشروع مياه الشرب بشبكة متكاملة لمجموعة من أحياء مدينة جدة منها حي غرب شارع سمو الأمير فهد وحي السلامة الشمالي والحي الغربي من طريق المدينة المنورة وحي شمال الاستاد الرياضي وحي مدينة الطيارين وجزء من حي بترومين وحي النوادي .

وزير الزراعة

وزير الصحة يشارك في المؤتمر العالمي الثالث للطب الإسلامي في العاصمة الكويتية

كتب - أحمد المغلوث :

تشارك وزارة الصحة في المؤتمر العالمي الثالث للطب الإسلامي الذي يقود في العاصمة الكويتية خلال الفترة من ٢٩ مارس إلى ٢ أبريل من العام القادم .

النوع من الطب ومناقشة الدراسات التفصيلية التي أجريت لأثبات فعالية العلاج وفق نظريات الطب الإسلامي بالإضافة إلى بحث علاقة برامج كليات الطب لتعليم الإسلام وأهمية الجوانب الروحية في العلاج .

وزير الصحة

تعيين ٥١ من فريجات الكلية المتوسطة للبنات بالقصيم

توزيع ٢٥٤ طالبة من فريجات ماهد المعلمات ببريدة وعنيزة واليكيريت .. والرسد قرناً

بريدة - علي الحبيدي :

قامت إدارة تعليم البنات بالقصيم خلال الأسبوع الماضي بتوزيع حوالي ١٠ طالبة من فريجات الكلية المتوسطة للبنات هذا العام وذلك على المدارس المتوسطة في مدن بريدة وعنيزة والرس .

وصرح بذلك الأستاذ عبدالرحمن التويجري رئيس قسم التعليم بوزارة مدير إدارة تعليم البنات بالقصيم الذي أوضح بأنه تم من ناحية أخرى توزيع حوالي ٢٥٤ طالبة من فريجات معاهد المعلمات لهذا العام على عدد من المدارس الابتدائية بمرن وري منطقة القصيم حيث بلغ عدد فريجات معاهد المعلمات عنيزة ٥٥ طالبة وتم توزيعهن على مدارس مدينة بريدة وإرها القديرة وحوالي ٥٩ طالبة من معاهد بريدة تم توزيعهن على مدارس بريدة و٥٥ طالبة من معاهد معلمات البكيرية وتم توزيعهن على مدارس البكيرية والبالية والشحية والمليدة والقرعاء والشقة والريفيعة وشراف والبصر . وتم توزيع ١٨ طالبة من معاهد معلمات الدنق على مدارس المنقش و ٢٧ طالبة من معاهد معلمات رياض الخبراء وتم توزيعهن على مدارس البدايع ورياض الخبراء والمليدة و ٧ طابات من معاهد معلمات عين الجوى تم توزيعهن على مدارس العين والقرعاء . أما بالنسبة لفريجات معاهد معلمات الرس فما زالت اللجنة بصدد إنهاء إجراءات توزيعهن على مدارس وقرى الرس .

ومن المتوقع إعلان ذلك في الأسبوع القادم . هذا ومن جهة أخرى أضاف الأستاذ التويجري بأن الإدارة أقرت تحديد فترة التسجيل لتركز التسجيل في الخلية بريدة إلى يوم ٣٠ من هذا الشهر وسيبدأ امتحان القبول المتقدم يوم ١ من الشهر القادم .

مكة المكرمة - واس :

تم تأمين سلم حديدي مكيف للكمية المشرفة لأول مرة لاستخدامه عند غسلها في المرة القادمة صرح بذلك فضيلة الشيخ عبد الله بن سليمان نائب

مكة المكرمة - واس :

تم تأمين سلم حديدي مكيف للكمية المشرفة لأول مرة لاستخدامه عند غسلها في المرة القادمة صرح بذلك فضيلة الشيخ عبد الله بن سليمان نائب

معلمة التوعية الإسلامية الثالث للفئات بساحة

بجتم نشاطه بمدينة خميس مشيط

خميس مشيط - سعيد الاسمرى :

اختتم يوم أمس في خميس مشيط معسكر التوعية الإسلامية الثالث للفئات للقات المسلحة . ويهدف البرنامج لتحديث (الرياض) المقدم محمد ناصر الجعوم مدير التوعية الإسلامية للقوات المسلحة وقائد المعسكر قائلاً : بدأ المعسكر للتوعية الإسلامية للقوات المسلحة في المنطقة الجنوبية اعتباراً من ٨ ١٠ ١٤٠١ هـ إلى ١٤٠٢ هـ . وقد عقد المعسكر الأول في المنطقة الشمالية عام ١٣٩٨ هـ والثاني في المنطقة الجنوبية عام ١٤٠٠ هـ وقد ضم عموم ضباط التوعية الإسلامية في فروع المنطقة إضافة إلى المتفرجين في هذا العام .

ويهدف المعسكر إلى إعطاء برنامج مكثف في الثقافة الإسلامية ومعرفة طرق الدعوة وسبلها إضافة إلى دراسة القرآن الكريم وما يتيسر من السنة المحمدية بالإضافة إلى التطبيق من قبل إدارة المعسكر . وقد شارك في هذا المعسكر أربعة من أساتذة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الذين بذلوا جهوداً في هذا المجال . وهذا المعسكر واحد من المعسكرات التي تشهدها إدارة الشؤون الدينية تحت إشراف وتوجيه الدعوة الإسلامية ومن أعمال التوعية هو الدعوة إلى الله في صفوف القوات المسلحة وعمداً والقيام بأعمال المعروف والنهر عن المنكر والتدريس وإقامة المكتبات وإعداد المسابقات في كل عام لحفظ كتاب الله ورصد مبالغة مالية لها . الفروع إضافة إلى نشر الجلالة الإسلامية . وهناك مجلة أسبوعية تصدرها التوعية الإسلامية بعنوان (مجلة الجندي المسلم) وهي في عهدها السادس والعشرين وطبع منها ما يقرب من ٢٠ ألف نسخة في كل مرة وتوزع في أحاء متفرقة داخل البلاد وخارجها .

أجعل مكيفات فريديك اختيارك الأول

من أجل الجودة ضمان ممتازة خدمات ممتازة وقطع متوفرة

دورات تدريبية بتخلفها معالي الأمانة العامة

يتمتع المحيد فكري لاشاء الكتاب لمنظمة المدن العربية دورات تدريبية قصيرة لمرافق المياه والمراقبين المحييين بنيات الممكة وتتراوح مدتها بين اسبوع وثلاثة اسابيع . وستبدأ هذه الدورات اعتباراً من بداية العام الهجري الجديد في مدينة الرياض

دورات تدريبية بتخلفها معالي الأمانة العامة

يتمتع المحيد فكري لاشاء الكتاب لمنظمة المدن العربية دورات تدريبية قصيرة لمرافق المياه والمراقبين المحييين بنيات الممكة وتتراوح مدتها بين اسبوع وثلاثة اسابيع . وستبدأ هذه الدورات اعتباراً من بداية العام الهجري الجديد في مدينة الرياض

مكة المكرمة - واس :

أصدر الدكتور راشد الراجح وكيل جامعة القديس قراراً بفتح تشكيل لجنة تتكون من عدد من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة لوضع صيغة الوثيقة الخاصة بالجامعة على ضوء نظامها الأساسي الذي صدر مؤخراً بمرسوم ملكي . وأوضح القرار أن على اللجنة أن تنظم الوثائق الأكاديمية والإدارية والمالية فيما بينها على ضوء نظام الجامعة الأساسي ورفع ذلك للمجلس الأعلى للجامعة الذي تم تشكيله مؤخراً بناءً على موافقة المقام السامي .

مكة المكرمة - واس :

أصدر الدكتور راشد الراجح وكيل جامعة القديس قراراً بفتح تشكيل لجنة تتكون من عدد من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة لوضع صيغة الوثيقة الخاصة بالجامعة على ضوء نظامها الأساسي الذي صدر مؤخراً بمرسوم ملكي . وأوضح القرار أن على اللجنة أن تنظم الوثائق الأكاديمية والإدارية والمالية فيما بينها على ضوء نظام الجامعة الأساسي ورفع ذلك للمجلس الأعلى للجامعة الذي تم تشكيله مؤخراً بناءً على موافقة المقام السامي .

مكة المكرمة - واس :

أصدر الدكتور راشد الراجح وكيل جامعة القديس قراراً بفتح تشكيل لجنة تتكون من عدد من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة لوضع صيغة الوثيقة الخاصة بالجامعة على ضوء نظامها الأساسي الذي صدر مؤخراً بمرسوم ملكي . وأوضح القرار أن على اللجنة أن تنظم الوثائق الأكاديمية والإدارية والمالية فيما بينها على ضوء نظام الجامعة الأساسي ورفع ذلك للمجلس الأعلى للجامعة الذي تم تشكيله مؤخراً بناءً على موافقة المقام السامي .



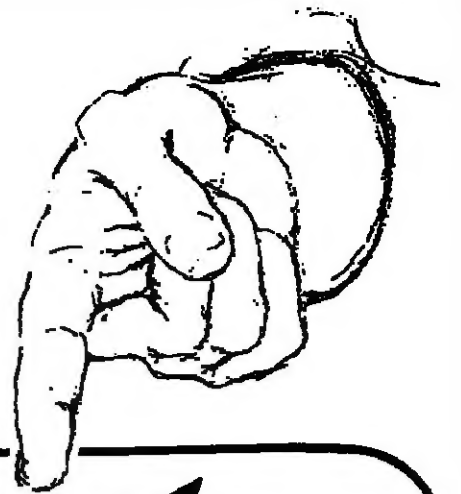
سر البشرة الناعمة... نعومة الحرير



رضوة غنية رطبة تساعد البشرة لتبقى ناعمة نعومة الحرير. هذا هو سر كامب... اكتشفه بنفسك. تحسسي الفرق في رغبة كامب الغنية التي تساعد بشرتك لتبقى ناعمة... نعومة الحرير، وتنشيط عطر كامب الفواح... انه حالم كالعطر الفرنسي.

مصفاة الزيت

إعلان للسعوديين فقط



يسر شركة بترولين لتكرير زيت الشحيم

"توبريف بحدة"

أن تعلن عن التزامها بتعيين عدد ٢٥ شاباً سعودياً للتدريب على تشغيل مصفاة الزيت الأبراجية وذلك في مدينة جدة. حسب الشروط التالية:

المميزات بعد انتهاء التدريب:

- ١- تعيين في وظيفة مشغل مصفاة متدرج.
- ٢- تعيين الراتب الشهري وزيك المواصلات حسب كوار الشركة.
- ٣- بدل سكن بنوي اثنين للشخص الواحد - ١١ ريال للمتزوج و٥ ريال في بداية كل سنة ميلادية.
- ٤- العديج المجاني له ولأسرته وللديرات كان يعملهم شرعاً.
- ٥- إتاحة فرص التدريب أمام سائر في داخل أو خارج المملكة طبقاً لخاصته ومطلبات العمل.

المميزات أثناء التدريب:

- ١- راتب شهري مقداره ٢٨٧ ريال.
- ٢- بدل مواصلات شهري مقداره ٣٤٠ ريال.
- ٣- بدل سكن شهري مقداره ٤٨٠ ريال للمتزوج و٩١ ريال للمتزوج.
- ٤- العديج المجاني للتدريب وأسرته وللديرات إن كان يعملهم شرعاً.

- ١- أن يكون سعودي الجنسية.
- ٢- أن يكون حائراً عاقل شهاده أتمام الثانوية العامة أو شهاده أتمام الكفاية المتوسطة.
- ٣- أن لا يقل عمره عن ١٧ عاماً ولا يزيد عن ٢٥ عاماً.
- ٤- أن يجتاز المقابلة الشخصية.
- ٥- أن يجتاز الكشف الطبي العام.
- ٦- أن يكون لائقاً طبياً للعمل في وحدات التشغيل على مدار اليوم.

أطلب من يأتني في قسم الكفاية. التقدم بطلبه مشروطاً بالشهادة ذات المطلبية إلى إدارة العلاقات الصناعية بوزارة العمل وذلك خلال مواعيد العمل يوم ١٤/١٢/٢٠١١م الموافق ٣٠/٩/٢٠١١م. لهذا يرجى المقابلة الشخصية مع المتقدمين بعد أداءه على البرنامج السابق مع العلم أن المتقدمين المتقدمين للتدريب هم فقط. والله الموفق.



بالأعمال والإنجازات نستقبل

اليوم الوطني

ننتهز هذه المناسبة القومية لتنهئة

حضرة صاحب الجلالة الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

للسيد محمد بن عبد الله بن عبد العزيز

وإلى عهده الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء

للسيد محمد بن عبد الله بن عبد العزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة وأفراد الشعب السعودي النبيل

أبكار وزيني



افتقراش الحجاج للارصفة

BERNARDAUD بوناردو
PORCELAINES DE LIMOGES



الرياض: المتحف الوطني - هاتف ٤٠٢١٨٢
جدة: الكورنيش - هاتف ٦٥٣١١٧
الخبر: الكورنيش - هاتف ٨٦٤١١٦

طابع آلة عزني - إنكليزي
مؤسسة دو كسيادس العالمية
تلفون: ٤٧٦٣٣٤١ - ٤٧٦٣٢١٩
المراجعة خبلة الروام الرمي

مؤسسة المحارة
لدينا مواد إيطالية لأظهار
الأبنية بالمظهر الجميل والرائع

• جرافيتو... طلاء داخلي وخارجي
• جرافيتو... طلاء داخلي وخارجي
• جرافيتو... طلاء داخلي وخارجي
• جرافيتو... طلاء داخلي وخارجي
• جرافيتو... طلاء داخلي وخارجي
• جرافيتو... طلاء داخلي وخارجي

المحارة م. ب. ٤٩ - الرياض
شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري
تلفون: ٤٧٧٤٥٩٤ / ٤٧٧٤٥٩٥
مطعم موزعين في مختلف مناطق المملكة

إعلانات متفرقة

● تعلن مؤسسة خلد حمد عود الباري من نقد
استشارة شهادة تخرج اعداد الصغار
بالطائف تاريخها ١٣٩٩ هـ - ١٤٠٠ هـ
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
عريف المواطن عبد الله سعيد ساسان
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار

سبيع ونشريب
اسم الشركات والبنوك
شارع الخراف - عمارة بنك الجزيرة
جوار بنك الجزيرة - بقعة رقم (٧)
تلفون: ٤٠٢٧٥٦٣ - ٤٠٢٧٥٦٣

● يعلن عبد العزيز احمد علي عن نقد
استشارة شهادة تخرج اعداد الصغار
بالطائف تاريخها ١٣٩٩ هـ - ١٤٠٠ هـ
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار

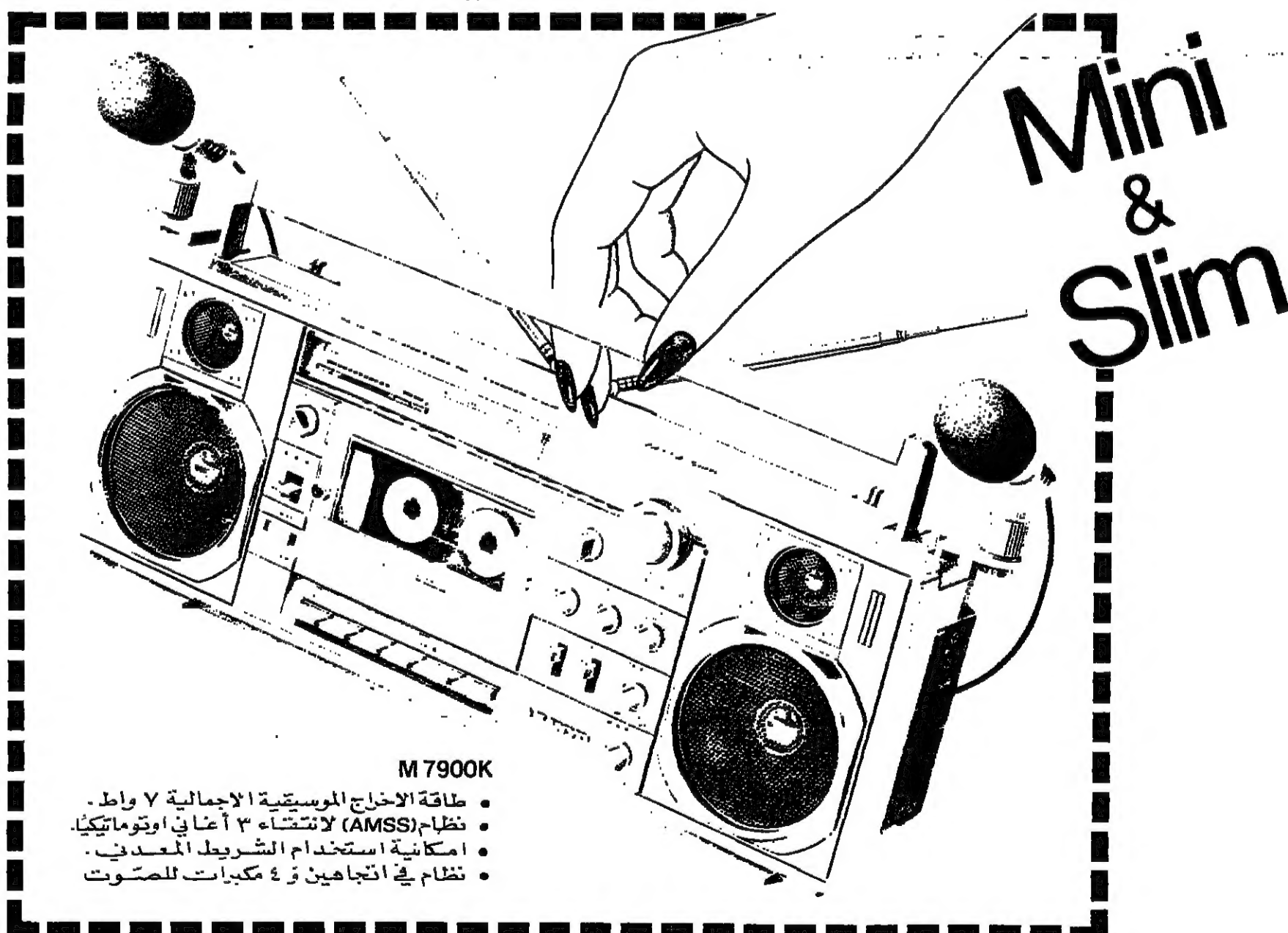
● يعلن عبد الله الطاق الله بن باكتاش
الجنسية عن نقد حوز سفر رقم ٨٧٧٢١
تاريخ ١٣٩٩ هـ - ١٤٠٠ هـ
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
عريف المواطن محمد عبد الله محمد
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار
معدود اعداد الصغار اعداد الصغار

٢٠ اتجاهان و٤ مكبرات صوت للإستماع في أعجوبة من الحجم المدمج!

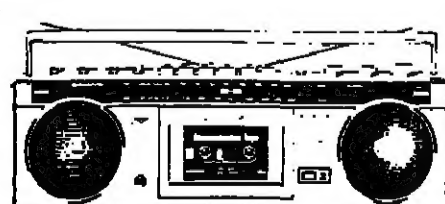
الموسيقى العظمى أو التسجيل على
هواك مع إمكانية استخدام الأشرطة
المعدنية لتحسين الاستجابة والنية
AMSS لتحديد مواقع الأغاني المنضلة بسرعة
فائقة وبسهولة... كل ذلك إلى جانب الحصول
على كافة أنواع التسلية التي تستطيع حملها في
علبة أنيقة إلى أي مكان تريد.

الأعجوبة الناحلة من سانيو: مسجل
كاسيت/راديو ستييريو مع موجات
يعطيك نظماً في "٢" اتجاهين و٤ مكبرات
للصوت بقوة إخراج إجمالية قدرها ٧ واط.
إضافة إلى ذلك يتأقلم الموديل M7900K
مع ميكروفونات وساماعات وعلية للانتقال
إختياري وذلك للإستماع بكافة الألحان

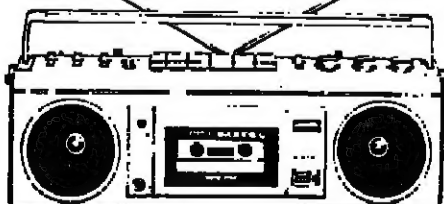


M7900K
• طاقة الإخراج الموسيقية الإجمالية ٧ واط.
• نظام (AMSS) لانتقاء ٣ أعاني وأوتوماتيكياً.
• إمكانية استخدام الشريط المعدني.
• نظام في اتجاهين و٤ مكبرات للصوت.

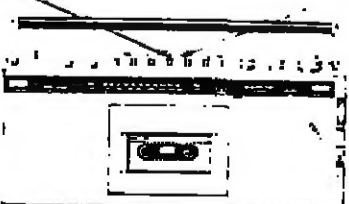
إضافة إلى عدد قليل من عجائب سانيو الأخرى



M7800K F
راديو/كاسيت ستييريو
مع AMSS
K: MW, SW, SW, FM: F: AM, FM



M7700K F
راديو/كاسيت ستييريو مع
مكبرات للصوت سعة ٩,٢ سم
K: MW, SW, SW, FM: F: AM, FM



M7500F N
راديو/كاسيت ستييريو
مع عتني LED للموازنة
F: AM FM, N: MW SW FM



M1950F/H
راديو/كاسيت ستييريو مع
مكبرات للصوت سعة ٩,٢ سم
F: AM, FM, H: MW, SW, SW



M1700F/FB/H
راديو/كاسيت ستييريو مع
مكبرات للصوت سعة ٩,٢ سم
F: FB AM, FM, H: MW, SW, SW

سانيو SANYO

محلات القوميت - الرياض - ت ٢٤١٩٦ - الخبر - ت ٨٦٤١٤٧

هكذا منه الأصل

متوفى في كافة أرجاء البلاد
نائب وأكاس
عبد الوهاب
مؤسستين للتعليم
تلفون: ٤٠٢٧٥٦٣ - ٤٠٢٧٥٦٣

تجربتي
بغلات
محلات حنان للخياطة والأزياء
الرياض - منقوشة
من هدية النايظ / نور محمد محمد
باكستاني الجنسية وحامل جواز سفر رقم ٤١٩٢٠٢
١٩٨١/٤/٧ م وصوره روالينك وذلك بتاريخ ١٣٩٨/٨/١٠
م بعد فتح تاريخه.
لذا تحريراً للتأهل من أول الترخيم ومن يرفق عن سيرة
بروق الوثائق بتاريخ ٤٢٩-٤٤٨ أرفق في أقرب مركز للشرطة
والمراسلة غير مسؤولة عنه.

طلب موظفين
تعلن مؤسسة المروج الخضراء/الرياض عن حاجتها
إلى الوظائف التالية:
١- مدير إداري
بكالوريوس إدارة أعمال مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل
عن خمس سنوات.
٢- خبير اقتصادي
الشهادة الخاصة بذلك مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل
عن خمس سنوات.
٣- مساعد فني
دبلوم علوم هندسية خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث
سنوات.
٤- مراقب مشاريع
الثانوية العامة مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث
سنوات.
٥- محاسب
خبرة في طبيعة العمل مع إتقان اللغة العربية
والإنجليزية.
٦- مسئول مبيعات
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
٧- مهندس فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
٨- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
٩- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٠- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١١- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٢- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٣- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٤- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٥- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٦- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٧- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٨- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
١٩- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.
٢٠- خبير فني
خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.

حوار مع الممثل البحريني / سامي القوز

اللعبة للأطفال الكبار



الفنان البحريني سامي القوز

البحرين - محمد قاسم

● سامي القوز، ممثل بحريني، تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية في دولة الكويت، يعمل الآن أخصائي النشاط المدرسي بوزارة التربية.

شارك في مسرحيات (ج.ح) و(١-١٠) المعدة عن السلطان الحجازي لتوقيع الحكيم - الممثلون يترأسون بالحجارة - البراحة - أرض لا تثبت الزهور - عامر والقرد - كما أخرج مسرحية المفتش لجوجل، بالإضافة إلى عدد من المسلسلات التلفزيونية المحلية والعربية. وكثير من الأعمال الإذاعية.

● هو الآن مشغول بتمزيقات مسرحية جديدة للأطفال يقوم بإخراجها هي (ديرة العجايب)، التقت به (الرياض) وأجرت معه هذا الحديث بمناسبة المسرحية الجديدة.

الرياض - الإخ سامي، كثير من الفنانين يمثلون لأسباب عديدة مختلفة، ما هو سبب الاختلاف الذي جعلك تمثل؟

سامي: الحقيقة كنت عاشقا للممثل منذ الصغر، حيث كنت أقدم الممثلين والاسكتشات في الأنشطة المدرسية في نهاية كل عام دراسي. وفقت هذه الموهبة - أي موهبة التمثيل - والتي تمنحني الشعور بالمتعة - تلازمي حتى قررت الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية لصلتها.

الرياض: تعمل الآن في مسرحية (ديرة العجايب) للأطفال، كيف اخترت هذه المسرحية بالذات لخروجها؟

سامي: العمل لمسرح الطفل هاجس يراودني منذ فترة بعيدة. إلا أنني كنت مترددا في ذلك الوقت لأنني لم أكن أعرف ما هو المسرح للطفل. ولما كنت في هذه الفترة الدراسية الخاصة بها، والتي من خلالها تستطيع هذه الفئة استيعاب الأفكار والصور الحقيقية المحسوسة لهم. والواقع أن مسألة تصنيف الطفل إلى مسرحية أو مسرحية للطفل، فئات هو في حد ذاته بادرة جيدة ومفيدة حيث يساعد على تحديد المسرح للأطفال في مختلف مراحله. وهذه الخاصية لأصناف غير ملموسة بوضوح في كتابات المسرح العربي للطفل، علما أنها إذا وجدت ستكون خاصة بالفئة الأولى التي تتراوح أعمارهم بين ٣ سنوات وهذا خطأ تربوي كبير في أننا نتجاهل الفئات الأخرى.

الرياض: إذن كيف ترى مسألة مسرح الطفل في الفعاليات العربية، ما أهمية هذه المسألة؟

حسب تقديرك؟

سامي: الطفل ثروة المجتمع، فالاهتمام والرعاية له ضرورة هامة للحيلولة دون سقوطه في انحرافات تحيق مسيرة الإنسان الحضارية نحو غمض شريك، وفي تصوري أن خير وسيلة لبناء هذا البيت الطري على أسس تربوية وتعليمية صحيحة، المسرح، حيث أنه قادر على مخاطبة الطفل وتقديم التجارب الإنسانية جسيمة بشكل مرئي وسريع بشكل متعة، والتي من خلالها نستطيع تنمية وتربية الذوق الفكري والفني عند الطفل.

الرياض: أتحسب أن سامي، لقد أخرجت قبل سنوات مسرحية (المفتش) لجوجل، وقيل عن طريقة إخراجها الكثير، ما رأيك في درجة الصواب التي توفرت في النقد الذي طرح حول تجربة المفتش؟

سامي: ما من حركة فنية أو أدبية كتبت لها النور وأزهرمت وأفرزت الإبداعات كالأبداعات.

النص أثناء عملية الإخراج؟

سامي: العملية الإخراجية عملية حس كالتصوير وسائر الفنون الأخرى وأن هذا الحس ما لم يصلح بالدراسة الأكاديمية والثقافة الفنية والإطلاع الحي المستمر على نتائج الحركات المسرحية العالمية والعربية، فأننا بذلك نخرج هذا الحس من النمو المضطرب الذي بدوره يحقق الإبداعية في العمل الفني. وفي الواقع أن التجارب الإخراجية للعناصر الشابة لدينا تحاول اجتيازها تلك العقبة أن تخرج الصعوبات الإبداعية بتقديم الأفكار، أي أن الإبداعية لدينا وإن وجد الأضواء الإخراجية غير كاملة لكنها وليدة الاجتهادات غير المدعومة بالخبرة والإطلاع، لذا تجد في الأعمال الفنية هنا الكثير من السلطانات الفنية، والحقيقة أنني لست متفائلة عن بقية زملائي حيث أنني أتعامل مع النص المسرحي من منطلق إيجابي الشخصي.

الرياض: في سياق مسرحيات الطفل التي قدمت في البحرين ماذا تتوقع أن تتميز به مسرحية (ديرة العجايب) على هذا الصعيد؟

سامي: في اعتقادي أن (ديرة العجايب) تمتاز بمساق سبق أنها كتبت للأطفال الكبار، وهذه أول مرة في تاريخ الحركة المسرحية البحرينية يقدم عمل مسرحي تتوجه فيه لفئة تختلف عن الفئات التي اعتدنا مخاطبتها. ونأمل أن تتحقق هذه المسرحية بنجاح.

الرياض: لنسأل عن الأصول الفكرية، في رأيك، هل المسرح هو تصوير للواقع أم أنه يساهم في تشكيل الواقع في سبيل تغييره؟

سامي: الكثير يعتقد ويسلم أن المسرح هو تصوير للواقع، وهذا التصور الواقعي، وهذا بالطبع الحال في الواقع، وأنا أقول أن المسرح لا يجوز أن يكون تصوير للواقع، بل هو رؤية فنية فلسفية تحرك المشاعر الجماعية، فهي اعتقادي أن وجوده وعدم وجوده لن يؤثر إطلاقا بشيء، صحيح أنه يصور الواقع، إنما يكون تصويرا محملا بروية فنية وتقديرية تساهم في تغيير هذا الواقع نحو الأفضل، وغير ذلك فلا.

الرياض: لديك اهتمامات متنوعة في مجال التمثيل، حيث التلفزيون والإذاعة والمسرح أين الفني؟

الكلمات

مسألة في النقد والتغيير

لاشك في أن النقد الجاد هو محرك العمل الفني، وهو جاذب أبداع مؤصل ومهم. ولا يستقيم الفن بدون النقد، بل يتعثر ويتسبب، وتضيق الموازين، وتفتقد الأصول.

وقد ثبت لنا بالتجربة أن الشاعر أو الكاتب أو الفنان، عموما، الذي لا يتم نقد تجربته، أو بما يكتب عنها من كتابات نقدية محيطية بها، ومكتنفة لأغوارها.. سواء عن استعلاء أو ادعاء أو انغلاق أو افعال.. أن مثل هذا الشاعر أو الكاتب، إنما يقفل على تجربته باب التحريك والتطوير والتغيير.. ويقع في فخ شبيه بما وقع فيه الشاعر اللبناني سعيد عقل.. في يوم من الأيام.

وقد سبق للقاص السوري المعروف زكريا تامر، أن كتب في أحد أعداد مجلة المعرفة، كلاما عن النقد، نقله هنا، لأهميته.

قال زكريا تامر: النقد سلاح لابد من أن يشهره المجتمع الذي يبغى الخلاص الحقيقي من بؤسه، لا الخلاص الوهمي المتجسد في خبث ومقالات وأغنيات ومسرحيات.. فهل بلغ الإنسان العربي آخر الطريق، وظفر بما يصبو إليه من تطور وتقدم، فأنسى واقعه الأفضل والأمل والأجمل والأروع، ولم يعد للنقد أي دور، وتربح عليه أن يحمل مظالمه ويرحل؟ إن المجتمع العربي لا يزال بائسا الحاجة إلى النقد الصارم الذي لا يشفق ولا يهادن ولا يسام ولا ينام ولا يفر ولا يفرغ نغما ذاتيا.

فهذا النوع من النقد، حين يبين على الأخطاء، ويطلق النار على مرتكبيها يساهم مساهمة فعالة في القضاء على تلك الأخطاء.

إن الخطأ الصغير، إذا أهمل، فإنه يتضخم ويغدو قوة قاهرة على البسط بما أنجزه الشعب من تطور، فالجرح الثقافي، كثيرا ما يكون سببا في هلاك جسد مدفع بالقوة والصحة والحيوية.

ومن يعمل بإخلاص، لأجل أن ينتظر الأوسمة والتماثيل، إذ لم يفعل إلا واجبه. أما المسمى فهو الخطر الخفي الذي ينبغي أن يهاجم.. وتتمرق أفتقته.

أما الذين لا يرحبون بالنقد، ويعتدون الحرب عليه، وينظرون إليه على أنه شتم وتهديد وتخريب وتعبير عن عدا للشعب والدولة، فهم يحمون أشخاصهم، ويدافعون عن مصالحهم التي يهددها النقد.. إن غياب النقد، في أي بلد، هو ضرورة للتطور والتقدم.. فالنقد هو الحرية، وهو التجسيد لإرادة الطامحة إلى الانتصار على واقع فاسد، وهو القادر على دعم ارتباط المواطن بوطنه.. الارتباط الذي يستطيع، في ساعة الخطر، أن يتحول إلى قوة مقاتلة وتنتصر..

إن هذا الكلام عن النقد، لزكريا تامر، ضروريته وأهميته، يثير شهيتنا للكلام على واقع النقد في الحاضر الثقافي العربي. وعلى مظهر من مظاهر أزمة الثقافة، متحدا بغياب النقد أو ضعفه أو سلبه، أو خضوعه لمقاييس بعيدة عن العلمية والموضوعية، وقريبة من الفئوية والحزبية المعلقة، أو الأخوانيات التي كثيرا ما تقسد الفن والإبداع، فأنه من الملاحظ، في حركة الإبداع العربي الراهن، أن العملية النقدية، هي عملية اندسطة من العملية الإبداعية، بمعنى أن ثمة مسافة بين النص الإبداعي ونقده.

هذه المسافة، قد تطول وتقصر، ولكنها دائما تأتي معلنة أن النقد عملية متخافة.. وربما طال تأخرها إلى حد الطلاق تلك الصورة المعروفة لاحد أشهر الجدد، حيث قال: (نحن جيل بالانقاد...).

قد يبدو من الطبيعي أن تتأخر العملية النقدية عن عملية الإبداع الفني بسبب ارتباط جذر النقد بقلعنا ما، أو بتعطيل وتكريه ذات أصل منهجي، فخلها، وبني على أساسها نظرية في الشعر، كذلك فعل النقاد المحدثون حيث انطلقوا من النصوص باتجاه النظريات.

أنا، على صعيد عربي، نملك أرثا نقديا كلاسيكيا هائلا، وربما وجد هذا التراث تواصلا له في بعض الأعمال النقدية الحديثة، نخص بالذكر منه، مثلا، أعمال الناقد الدكتور محمد مندور، لكننا نلاحظ أن أبرز من رافق الحركة الشعرية الحديثة، نقدا، هما اثنان، منذ البدايات، جبرا إبراهيم جبرا والدكتور أحسان عباس. وقد قاما بجهد مهم في كتاباتهما، جبرا إبراهيم جبرا كتب حول معظم شعراء الريادة في كتابه (الرواد والوجه)، والدكتور أحسان عباس في كتابه الشهير عن الشعر العربي الحديث، وفي كتابه الخاص عن الشاعر الراحل بدر شاكر السياب.

لكن جبرا أخفته في ما بعد اهتمامات أخرى أهمها كتابة الرواية. والدكتور أحسان عباس أخفته اهتمامات أكاديمية جامعية، مما أعطى الجيل الشعري الشاب أحسلا المشروع بأنه بلا نقاد، لأنه لم يرث هذين الناقلين المهمين أحد حتى الآن.

هذه نقطة أولى نسجلها. أما النقطة الثانية التي تبرز تأخر عملية النقد عن عملية الخلق الأدبي، فإنها تتمثل بأساس عملية النقد، أي أن النقد، ماذا ينقد؟ أنه يتناول (النص الأدبي).. فلا بد أن ننسب أسبقية النص.

ولكن التحفظ الذي يثار هنا، هو أنه إذا كان النقد ينصب على النص... فإنه لا يتقيد به ويحدوده، بل ينطلق منه إلى التنظير، أو التصور، أي إلى إعطاء فكرة أو نظرية أو فقهية عن النقد... ذلك ما فعله المفكرون الذين مارسوا نقد الفنون عموما، منذ القديم، فإرسطو، مثلا، الذي نظر للشعر في كتابه المشهور عن الشعر، انطلق من النصوص الشعرية اليونانية السابقة.. النصوص الغنائية والمسرحية والمحمية، فحلها، وبني على أساسها نظرية في الشعر، كذلك فعل النقاد المحدثون حيث انطلقوا من النصوص باتجاه النظريات.

أنا، على صعيد عربي، نملك أرثا نقديا كلاسيكيا هائلا، وربما وجد هذا التراث تواصلا له في بعض الأعمال النقدية الحديثة، نخص بالذكر منه، مثلا، أعمال الناقد الدكتور محمد مندور، لكننا نلاحظ أن أبرز من رافق الحركة الشعرية الحديثة، نقدا، هما اثنان، منذ البدايات، جبرا إبراهيم جبرا والدكتور أحسان عباس. وقد قاما بجهد مهم في كتاباتهما، جبرا إبراهيم جبرا كتب حول معظم شعراء الريادة في كتابه (الرواد والوجه)، والدكتور أحسان عباس في كتابه الشهير عن الشعر العربي الحديث، وفي كتابه الخاص عن الشاعر الراحل بدر شاكر السياب.

لكن جبرا أخفته في ما بعد اهتمامات أخرى أهمها كتابة الرواية. والدكتور أحسان عباس أخفته اهتمامات أكاديمية جامعية، مما أعطى الجيل الشعري الشاب أحسلا المشروع بأنه بلا نقاد، لأنه لم يرث هذين الناقلين المهمين أحد حتى الآن.

هذه نقطة أولى نسجلها. أما النقطة الثانية التي تبرز تأخر عملية النقد عن عملية الخلق الأدبي، فإنها تتمثل بأساس عملية النقد، أي أن النقد، ماذا ينقد؟ أنه يتناول (النص الأدبي).. فلا بد أن ننسب أسبقية النص.

ولكن التحفظ الذي يثار هنا، هو أنه إذا كان النقد ينصب على النص... فإنه لا يتقيد به ويحدوده، بل ينطلق منه إلى التنظير، أو التصور، أي إلى إعطاء فكرة أو نظرية أو فقهية عن النقد... ذلك ما فعله المفكرون الذين مارسوا نقد الفنون عموما، منذ القديم، فإرسطو، مثلا، الذي نظر للشعر في كتابه المشهور عن الشعر، انطلق من النصوص الشعرية اليونانية السابقة.. النصوص الغنائية والمسرحية والمحمية، فحلها، وبني على أساسها نظرية في الشعر، كذلك فعل النقاد المحدثون حيث انطلقوا من النصوص باتجاه النظريات.

أنا، على صعيد عربي، نملك أرثا نقديا كلاسيكيا هائلا، وربما وجد هذا التراث تواصلا له في بعض الأعمال النقدية الحديثة، نخص بالذكر منه، مثلا، أعمال الناقد الدكتور محمد مندور، لكننا نلاحظ أن أبرز من رافق الحركة الشعرية الحديثة، نقدا، هما اثنان، منذ البدايات، جبرا إبراهيم جبرا والدكتور أحسان عباس. وقد قاما بجهد مهم في كتاباتهما، جبرا إبراهيم جبرا كتب حول معظم شعراء الريادة في كتابه (الرواد والوجه)، والدكتور أحسان عباس في كتابه الشهير عن الشعر العربي الحديث، وفي كتابه الخاص عن الشاعر الراحل بدر شاكر السياب.

لكن جبرا أخفته في ما بعد اهتمامات أخرى أهمها كتابة الرواية. والدكتور أحسان عباس أخفته اهتمامات أكاديمية جامعية، مما أعطى الجيل الشعري الشاب أحسلا المشروع بأنه بلا نقاد، لأنه لم يرث هذين الناقلين المهمين أحد حتى الآن.

يقوم بإخراجها عبدالغفار عودة.

مسرحية "البوكة" لأثر ميلر من إخراج نيل نيل، وفيلومينا، وهي مسرحية من الأدب الإيطالي تلعب بطولتها سميرة العرب.

حكايات وأغاني الحروف

جبرا إبراهيم جبرا

الملك لير

سبحية أيوب

من أجل الطفل حدث المستقبل

تقوم دار الرواد في بيروت بتجربة جديدة في مجال أدب الأطفال فقد أصدرت الكتاب الأول من سلسلة حكايات وأغاني الحروف وهي مجموعة حكايات شعبية كتبها الشاعر حسن عبدالله وتكونت من الحروف الأبجدية العشرة الأولى، ولتقتصر التجربة على إصدار الكتاب فقط فقد أضافت الدار للحكايات رسوما لحسن التزني وشريطا يتضمن الحكايات ملحنة ومغناة.

الف موسيقى الحكايات الفنان الدكتور وليد غلمية.

المسرح القومي يستعد للموسم المقبل لمسرحية شكسبير المشهورة "الملك لير" ويقوم بالبطولة الممثل المسرحي المعروف حمدي غيث وجمال الشرفاوي، كما ينوي المسرح أيضا تقديم مسرحية "مهاجر بريسان" من تأليف الأديب اللبناني بالفرنسية جورج شحادة.

القرن العشرين) المعروف في الفكر الشعري لم تؤثر فيه مهامه الرسمية فلا يزال يقول شعرا ونثرا جميلا

التنمية .. والتنمية المضادة ..!

صدر في بيروت عن (دار الطليعة) كتاب (التنمية المقودة) من تأليف الدكتور جورج قرقم. وفي هذا الكتاب يحاول الدكتور قرقم أن يناقش مشكلات التنمية كما هي صادرة عن النظرية والتطبيق، كما هي قائمة في بلدان العالم الثالث.

ويؤكد على أن كثيرا من المفولات المتداولة والرافضة حول التنمية والتحديث إنما هي مقولات متفاهة وتنقسم بقدر كبير من اللطف الرئوي لواقع هذه البلدان.

وعلى صعيد الممارسة فإن معظم خطط التنمية في العالم العربي والعالم الثالث، لا يمكن أن تؤدي غرضها أو تخرج بهذه البلدان إلى أفق التقدم.

المقدمة ما دامت تعتمد على الأساليب التقليدية في برامجها التنموية، وهي على العموم إنما تركز الواقع المتخلف وتجهض أي هدف من الأهداف المنشودة لدى جمهور هذه البلدان نفسها.

القضية .. مسرحية

قام الدكتور سامي الجندى بترجمة كتاب (القضية) وهي عبارة عن مسرحية مقتبسة من رواية كاتكا المشهورة بهذا الاسم، حيث قام بمسرحتها - أي تحويلها إلى مسرحية - كل من أندريه جيد وجان لويس بارو.

تقوم دائرة الفنون التشكيلية في بغداد بترجمة أشهر الكتب المعروفة في مجال الفن التشكيلي ومنها الكتب التالية:

● "حاضر الفن" لهيربرديت. ترجمة سمير علي وكتاب حوار الرؤيا لسان نويل ترجمة جبرا إبراهيم جبرا. إضافة إلى مجموعة من الفنانين، إضافة إلى

عن هذا .. وذلك مرة ثانية

الخارجي .. مجموعة ثانية

على مدى يزيد عن ٤٥٠ صفحة نجد فنان الكاريكاتير المبدع الاستاذ علي الخرجي يتحدث عن تجربته الطويلة مع الحياة والناس ومعروف أن الفن الذي يعتمد اعتمادا أساسيا على الخطوط التي يتميز بها كل فنان وعلى التعليل الذكي والموجز قد وصل إلى مرحلة من المراحل المعبرة عن الكثير من موقف الفنان من القضايا والأحداث التي تمر بها أمته ويرى بها مجتمع الخرجي هنا يطل علينا من كتابه الجديد (الخرجي - خطوط وكلمات) الذي صدر مؤخرا عن مؤسسة (تهامة). على الخرجي ومحمد الخضير يتكلمان لدينا ظاهرة فنية تستحق التقدير والاهتمام. فمزجنا من الإبداع على كافة المستويات.

الدكتور الشاعر / غازي القصيبي أعلنت مؤسسة تهامة للإعلان طباعة كتابه النثري من هذا وذاك طبعة ثانية والكتاب يضم مجموعة من المقالات والرسائل والموضوعات التي تم نشرها في دوريات مختلفة هنا وهناك. لعل من أهم هذه المقالات (عن الرشوة) (عن الرشوة) (رسالة مفتوحة إلى الدكتور هنري كيسنجر) ومحاضراته المعروفة (هل للشعر مكان في

الخرجي .. مجموعة ثانية

على مدى يزيد عن ٤٥٠ صفحة نجد فنان الكاريكاتير المبدع الاستاذ علي الخرجي يتحدث عن تجربته الطويلة مع الحياة والناس ومعروف أن الفن الذي يعتمد اعتمادا أساسيا على الخطوط التي يتميز بها كل فنان وعلى التعليل الذكي والموجز قد وصل إلى مرحلة من المراحل المعبرة عن الكثير من موقف الفنان من القضايا والأحداث التي تمر بها أمته ويرى بها مجتمع الخرجي هنا يطل علينا من كتابه الجديد (الخرجي - خطوط وكلمات) الذي صدر مؤخرا عن مؤسسة (تهامة). على الخرجي ومحمد الخضير يتكلمان لدينا ظاهرة فنية تستحق التقدير والاهتمام. فمزجنا من الإبداع على كافة المستويات.

الخرجي .. مجموعة ثانية

على مدى يزيد عن ٤٥٠ صفحة نجد فنان الكاريكاتير المبدع الاستاذ علي الخرجي يتحدث عن تجربته الطويلة مع الحياة والناس ومعروف أن الفن الذي يعتمد اعتمادا أساسيا على الخطوط التي يتميز بها كل فنان وعلى التعليل الذكي والموجز قد وصل إلى مرحلة من المراحل المعبرة عن الكثير من موقف الفنان من القضايا والأحداث التي تمر بها أمته ويرى بها مجتمع الخرجي هنا يطل علينا من كتابه الجديد (الخرجي - خطوط وكلمات) الذي صدر مؤخرا عن مؤسسة (تهامة). على الخرجي ومحمد الخضير يتكلمان لدينا ظاهرة فنية تستحق التقدير والاهتمام. فمزجنا من الإبداع على كافة المستويات.

الخرجي .. مجموعة ثانية

على مدى يزيد عن ٤٥٠ صفحة نجد فنان الكاريكاتير المبدع الاستاذ علي الخرجي يتحدث عن تجربته الطويلة مع الحياة والناس ومعروف أن الفن الذي يعتمد اعتمادا أساسيا على الخطوط التي يتميز بها كل فنان وعلى التعليل الذكي والموجز قد وصل إلى مرحلة من المراحل المعبرة عن الكثير من موقف الفنان من القضايا والأحداث التي تمر بها أمته ويرى بها مجتمع الخرجي هنا يطل علينا من كتابه الجديد (الخرجي - خطوط وكلمات) الذي صدر مؤخرا عن مؤسسة (تهامة). على الخرجي ومحمد الخضير يتكلمان لدينا ظاهرة فنية تستحق التقدير والاهتمام. فمزجنا من الإبداع على كافة المستويات.



نادي الطوائف الأدبي والذين هدفوا الريادة



ناصر
الحادي



حسين
الحادي

بما تيسر
— بيد واحدة
— وكان الصبي قد ذكره بسؤاله
— هذا يا بنياء لا يوجد ذكرها ومع ذلك
قال : نعم
— وأين يك الأخرى؟ ص ١٠
— ونحن نقتل الفكرة منه - القاص -
يقول مباشرة - كان واحدا من
فلاحينا الطيبين ولكن الصبي قلما
يجد فيه جسدا للسيطرة ص ١٢
لا نقاد ملين اقتاده -
(زمان الحزن - سباعي
عشمان)
(الهام) شخصية انطباعية ..
عاطفية جواب لكل استشارة وقت
بالمؤلف لنهج الدعايات أسلوب
فني لربط جزئيات اللحظة الحديثة
الاتية بالكرامات الدفعية هذا النهج
البائس تشد تحت وطأة اللازمة
التي أصغر القاص على زجها كل
خمس أوسعة اسطر (تلق ملامح الحزن
القديم - تلك ملامح الحزن القديم)
راغما انسانية الفكرة (المتداعية)
فيها مقدرا للغة وتغلبها الدراما
تدخلت الى احزمة الضوء حول مآذن
الحزن كما لو كانت عقودا من اللؤلؤ
توهم في الفضاء كان الهوى يسود
كل شيء .. اعتلت في جلستي
وتاملت الكتاب بين يدي .. لم أقرأ
فيه سطرا واحدا اتسعت المتابعة
وانفتح أمامي أفق عريض من
الضباب .. احسنت كاتبي أنشطر
بين عبد الصمد وعبد المجيد ..
فرقت في جزئي أكثر لا أدري لماذا
أحس بأن صلتني بعد الصمد أقوى
من صلتني بعبد المجيد .. وهما ..
يحدد هويته في الورقة الابتدائية ..
أول فرقة في حياته عاد السؤال من
جديد من هو عبد الصمد ص ١٤
وليد كل تلك الرحلة في العوالم
الشعورية والأشعورية لا الهام تعود
بلا اجابة لسؤال المؤلف الحائر -
هل الحزن شيء انساني (ثلاث
حالات - من قرية هجرتها شخانات
القمح - فهد الخليلي) ان الثلاث
(البيروكي) المستمد من الدراما
الاعرفية القديمة هو مفتاح الولوج
الى عالم (القاص) القصص ..
فالقصة الأولى تحوى ثلاث لوحات
رمزية - غالية - وعاطفية - وادراكية
والقصة الثانية تحوى ثلاث لوحات
أيضا وظلت فيها المحافظة لنمو
الادراك وصولا الى الغاية (ترى
ماذا يحمل الغد من احزان جديدة
في احشائه هذا الليل الحزين ثلاث
حالات اما عن قرية هجرتها شخانات
القمح - الصورة الأولى ادراكية
ممتلئة بالاسماء قاصرة على
الوصف المشعشع بالادراك والثانية
عاطفية ممتلئة بالطقوس الشعائرية
والثالثة غالية ..
كانت الصورة الأولى مركزة
ومكتفة ذات اللفاظ متقنة بعناية -
الشباب تعويذة من تعاونينا الخائفة
تجس في حجام التواني كرسعة برد
هرمة وتسقط في حناجرنا مثل
وشوشات مزينة وانتظارات مرموقة
لا شيء يمنحنا قداسة وجودي
عدا جوك الاعمى احدى الجبال
التي قفها (الجذام) واصغر من
تشل جسك الشهيدي؟ ص ٢٢ الى
لكن القاص لم يستطع في هذا
النهج الى اخر قصته وتحول الى
الاحتفاء بالجملالية اللغوية فالت
اللوحات الأخرى باهتة ومتسخة
بضباب خفيف مما نتج الفكرة بين
تضاديه ..
(هذين قبل الرحيل - السباحة
خارج الزمن - ناصر محمد
العديني) هنا قاص يمتلك مقدر
فنية ومنهجية توظيفية للمعارف
المكتسبة سلم النفس - ونمست
بقصصه الى أعلى مراحل التجريبية
التي مازال يتعثر فيها القاص
العربي هذا قاص لدي رموز يسمي
لتحديدها وتطويعها وفق منهجية
واعية بإمكاناتها (فالشمس) تعلن
البداية - وعودة الحياة - وتبدد
العتمة في - هذين قبل الرحيل
وتصنع الأشياء بلون أصيل وتكفي
المرمونة الضوء الصناعي - في
السباحة خارج الزمن - والعدينية
دائما رمزا للحياء والتشقق
والقرية دلالة رمز الانتماء والتحيز
- واللغة مستويات - نوع من
المشاركة الاجتماعية - رمة زميله
بعناية تامة وقال
- ألم تنته من هذا الحزن الذي؟
تسريلت به منذ بداية السفر؟
تشكو الما وأردف ضاحكا : يوجد
بهذه البك مستشفى وطبيب ..
علت شفقي بآسامة باهتة اتبعها
بقوله
- سيأتيك بالاخير من لم تزود
ضحك زميله وصاح بصوت مسموع
- عجل لبرار يا قهوجي ..
- حاضر حاضر ص ٢٨ واداعة
توصيل اجتماعية

نادي الطوائف الأدبي .. والذين هدفوا الريادة صدر كتاب القصة لعام
١٩٧٨ بمجهودات نادي الطوائف الأدبي محتويا إحدى وعشرين قصة
قصيرة بأقلام ثلاثة عشر كاتباً هذا الإصدار في حد ذاته حدث جدير
بالنقد .. ولكن هل يكفي التوقير وحده لراب بنية الثقافة العربية
الضلعة الأيكة ...؟
وانطلاقا من ان الادب وظيفة اجتماعية مرتبطة ارتباطا وثيقا
بالمراقى الحضارية والتحديات الاجتماعية والاقتصادية والفلسفية
التي تفرزها حركة التاريخ كان لزاما علينا التصدي لذلك الإصدار
ودراسته لتبيان مدى مساهمته الانقاذية ووفدها الكمي والنوعي ..
(الزيجة الثانية - المحبة تولد
من جديد - خليل إبراهيم الفزيع)
بيد من الوهلة الأولى البعد
الاجتماعي للقاص متبينا في اسما
قصته - الأولى - رصد ظاهرة
اجتماعية متفاقمة - رغبة الزواج من
الاجنبيات تنبثق من الاستجابة
للنزوات الفريضة المجانية للعقل -
تزوجها بموافقة والدها ليحقق رغبة
الى فواجح حياتية هذه الحقيقة
صدمنا بها القاص بلغة سهلة
وبسيطة بلا أية احتفالية جمالية
ولقد للوفد شحن الحوار الذي

بقلم / محمد الطيب محمد

رموزه الخاصة التي يسعى لتطويرها
بطريقته تصاعديا وهي الحوار
المركز المصنوع بسرد شمولي يشحن
اللفظ بطاقة درامية هائلة تنطلق لكل
هذا من عدة مدارس نقدية ومن
خلال الدراسات الأدبية المقارنة
والطروحات تثري الساحة ويتم
التلاقح والتزاوج وينهمر العطاء
الغافر في وجدان التاريخ اثره لما
ضمر ومن تصارع الافكار وجدلية
المدارس تحل الشواذب وتزول
العوائق الاقليمية التي تطر
الدراسات الادبية داخل محدودية
الاقليم
من هنا يمكننا القول ان
الدراسات النقدية هي المعول عليه
لربط الراصد المحلي بالبنية العامة
للثقافة العربية وبغايه تضمير وتبؤل
للتقنيات

محمد الطيب محمد
(١) باستثناء محمد علوان الذي له
دراسة سوف تصدر قريبا
(٢) نسبة للنقاد كثر بترك
(٣) بيت الدمية لهنريك آيسن



فهد
الخليلي

قصص قصيرة للأطفال العصافير لا تحب الطائرات

عادل أرب آغا سوريا

قام العصافير بواجباتهم جميعها طيلة الاسبوع مما جعل
والدهم الجميل وامهم ذات الجناحين الكبارين الملونين يحققان
وعدهما لهم سريعا ويصطحبونهم الى نزهة طويلة في الحقول
البعيدة حيث الاشجار الياقة والنور العذب الممتد كمرارة زرقاء
نحو المكان البعيد الذي سيذهبون اليه حين يكبرون ليشاهدوا
السفن والبواخر والصيادين ..
اختار والدان مكانا جميلا هادئا .. وقررا ان يهبط الجميع فيه
لكنهما قبل ان يبلغا اولادهما بذلك قاما بجولة حول المكان وحين
تأكدوا من عدم وجود الصيادين المزعجين وان المكان خال تماما
من الخطر .. اشارا لعصافيرهما الصغار .. ان يهبطوا قرب شجرة
الكستناء الكبيرة ..
جمع العصافير الازرق الاعتشاش الجافة وقام العصافير الاحمر
باشغال النار ووضعت الام ذات الجناحين الكبارين الملونين
الطعام على النار بينما اعدت العصافيرة الصفراء الاطباق ولبت
اختها الخضراء الماء العذب ..
وبعد دقائق انتشرت رائحة عذبة شهية .. لقد نضج الطعام ..
واصبح لذيا .. قال العصافير : لمن ناكل يا ماما ؟ اجابت الام :
سننتظر والدكم .. لقد ذهب لجلب لكم الحلوى .. ولن يتأخر ..
بدأت الشمس تخبئ رأسها مودعة قبة السماء .. انها تسبح في
الافق البرتقالي وتتجه مسرعة نحو الغرب ..
قالت العصافيرة الخضراء : لقد جئنا يا ماما ؟ قال العصافير
الازرق : ما الذي احر والدنا ؟ قالت العصافيرة الصفراء : سيفسد
الطعام اذا لم نأكله الان .. وقال العصافير الاحمر : انظروا الى
الافق ... ارتفعت الام .. وتغير لون وجهها فاصبح اصفر
كالموت ..
اقترب منها اولادها خائفين .. وسألوها معا : ماذا حصل يا ماما
؟ وقبل ان يجيبهم كان طائر معدني اسود مخيف .. وهائل يقترب
منهم .. انه يزداد حجما كلما اقترب ..
صرخت العصافير فرقة : ما هذا ؟ وماذا يريد منا ؟
قالت الام : لسكتوا .. فلن يؤذيكم .. انقضت الطائرة السوداء
المخيفة بقوة .. وفتحت معا بطنها .. وفما ..
صرخ العصافير الازرق حين رأى طائرات صغيرة سود تنزلق
من البطن الكبير المنتفخ : انها احضرت اولادها ليلعبوا معنا ..
وصاحت العصافيرة الحمراء ما أسخن انفاس هذه العصافيرة
السوداء ..
ولم تتح الفرصة لباقى العصافير ان يقولوا شيئا ..
لقد تحول كل شيء الى رمد .. الى رمد .. حين رجع الاب
يحمل الفرح والحلوى .. لم يجد غير اصابع اطفاله .. ورأس مهم ..
والرمد فبكى وانتحب ..
عندئذ هرب الفرح بعيدا خلف الطائرة السوداء .. لقد قرن ان
يحاسبها على ما فعلت ..
وثار الرمد وسقط على الحلوى ..

الثاني ويدون هوية - والموضوعات
الساكنية - المجنون - احببت
محاولات المشرف القصصية ..

وانعدام الجو الشامل النجم عن
الوحدة العضوية لغياب المعارف
الساكنية والاجتماعية التي
تبعثان على التحليل الذكي الواعي
للشخصيات ..
(السجين المظلم - والبقية في
حيثك - حمد الزيد)

الاولى صورة قلمية .. والثانية
خاطرة .. كتها عفا عليها الزمن ..
فلقد كانت نشأتها بقلم الشيخ
مصطفى عبد الرزاق (في مصر) ولم
يحمل لواهما من بعده احد
ولا كلاما .. الصورة والخاطرة
لتحويان شيئا جديدا او اضافة في
الشكل او الموضوع ..

خلاصة :
قال الاستاذ لطفي جمعة . القصص
القصيرة توجد حيث يوجد الناس .
والحياة والحب والطمع والمال
والغيرة والانتقام والاضطراب
وبالجملة حيث توجد عوامل الوجود
وبواجهه .. ميبنا ثقل العبء الملقي
عليها ..

والان وبعد ان طفنا مع اثني
عشر كاتبا منهم الواقعي الذي
يستقي حادثة من الواقع المعاش
الفرع - ابسام العباسي) ومنهم
الادب - وهي اللغة - فالصياغات
التركيبية للجمل ريككة (ومن دار
الى دار اخر رغم عملها بأن ذلك
يفض براهيم اخذت مرة مع
والدها واخرى مع والدته ابراهيم ..
وشعرت بالأم كانت اقوى من كل
شعر وأخذتها الى المستشفى حيث
فوجيء الطبيب بحالتها و.. استمع
الى شرحها .. (١١٨) والظلمات
النحوية متفشية كيواء خبيث (ان
غضبه هذا نابع على ذاته ص ١٢٢)
و (هل هناك مباراة اليوم ؟ اجل
ولكن حسب ما ظن لم تنقل .. ص
(١٢٢) والاصوب لن تنقل .. وان
الحوار دار في الفترة الصباحية من
الدمام .. انعكس كل هذا على اللغة
فانعدمت دراميتها وقوتها التعبيرية
فانعدمت القوة التركيبية التي كان
يجب توفرها لربط الجزئيات وردود
الاقبال المتباينة للشخصية بالفكرة
الرئيسية لتعريف العوالم الجانبية
للشخصيات بحيث التغييرات
والنقلات تكسب مقبوليتها بعيدا
عن الصدف الفجائية - وبين
الطريق ومن خلال النقد يتبين

ذهاب زوجها غاضبا - الجاهزة -
والفكرة المعروضة (قبل) - المرأة
الدمية - اسقاط لخصوصية اللغة
التي كان خليقا بالقصة التفردها ..
ومن ثم كان غياب الوعي بحقائق
العلاقات الاجتماعية والاقتصادية
والسياسية التي تحكم العالم العربي
عاملا اخر ادى الى هلامية المعالجة
نفاذا الى نهاية - الطلاق -
لاتوافق كلية مع بنائنا اللغوي ..

ان الفكرة لوعولجت من زاوية
اخرى وبلا استعارات غيرية لكانت
قصة انسانية ذات ابعاد صميمية
ضاربة جذورها في واقعنا المتدري ..
حاصلة على اعانة طيمنية (نحن لانزوع
الشوك في طرقتنا - الصديق مقتول
.. مقتول .. العود لا تمنح القدرة
انها لمعالجة اوتحويها الى جهة ثانية
حاولت الكتابة التسلل الى عالم
القصة القصيرة ولكن هل تكفي
المنطوية .. وصف خارجي لا ابي
قدرة للنفاذ الى الاعماق الانسانية
تدخل مباشر .. في سياق الاحداث ..
حوار مشرق دراميا عاجز عن تصوير
اي من الابعاد ..

(همام - هات الكلام ياسيد
عمار .. شايفك فهك في البيع
والشراء ماشاء الله ..
- عمار - انتو جماعة امتنتوني
فلا بد ان اعمل باخلاص ونزاهة
وامانة ..
- همام - كلك تكميل وبطولة ..
الغ)

ناهيك عن ابيات الشعر التي
يفاجئنا بها - القاص - كل سطرين
او ثلاثة كانت في حضرة ببيع الزمان
ويهدد التنف المتفارقة كيف يمكن
ان يقيم المعطى كقصة ؟
« المولود الثاني - ٢٤ ساعة
بدون هوية - المجنون - محمد
منصور الشقحاء »
لم تكن محاولات منصور
الشقحاء الثلاث سوى جهد
(ستريليا) لولوج عالم القصة
الشايع المثالي .. فكيف يتأتى لها
ذلك وهي تفتقر الى الادوات التي
يفترض توفرها في كل معنى بشيئ
الادب - وهي اللغة - فالصياغات
التركيبية للجمل ريككة (ومن دار
الى دار اخر رغم عملها بأن ذلك
يفض براهيم اخذت مرة مع
والدها واخرى مع والدته ابراهيم ..
وشعرت بالأم كانت اقوى من كل
شعر وأخذتها الى المستشفى حيث
فوجيء الطبيب بحالتها و.. استمع
الى شرحها .. (١١٨) والظلمات
النحوية متفشية كيواء خبيث (ان
غضبه هذا نابع على ذاته ص ١٢٢)
و (هل هناك مباراة اليوم ؟ اجل
ولكن حسب ما ظن لم تنقل .. ص
(١٢٢) والاصوب لن تنقل .. وان
الحوار دار في الفترة الصباحية من
الدمام .. انعكس كل هذا على اللغة
فانعدمت دراميتها وقوتها التعبيرية
فانعدمت القوة التركيبية التي كان
يجب توفرها لربط الجزئيات وردود
الاقبال المتباينة للشخصية بالفكرة
الرئيسية لتعريف العوالم الجانبية
للشخصيات بحيث التغييرات
والنقلات تكسب مقبوليتها بعيدا
عن الصدف الفجائية - وبين
الطريق ومن خلال النقد يتبين

رسالة لك شقيقة الشهداء

بي رغبة في ان اكتب لك .. رغبة جامحة
استسلمت لها ..
قلت لي وهي تدعيني ..
يا بختي حذار من الرجال .. ابتعدى قدر
ما تستطيعين .. ان العربي يائس في قلبه بدوي
يشطر المرأة شطرين ان هي احبت ..
مك حذرت كلام امي .. حاولت ان ابطل
مفعوله .. كانت جميلة رحلتى الاولى الى
هيوسن .. كنت قد حصلت على قبول بجامعتها
بعد ان زاد لبيب حرب لبنان .. في الطائرة
التقينا .. طلبت مني الكتاب الذي بيدي وسلمته
لك .. في المطار وجدت مساعدتي رغم انني اكره ان
يساعدني احد الا انني استسلمت لك .. ولم
اعترض حتى وانت تخطي الحمل الثقود .. شكرتك
لكي تنصرف .. لكنت لم تبالي سألتي اني فندق اربع
وجدتني ادفع لك ورقة التلكس .. في الفندق مدت
بيدي سلمتها وكنت اظنها اخر مرة .. لكننا التقينا
كثيرا .. حتى ادمنت للقاء .. واصبح كل ممر ان
اوازي قدر استطاعتي بين تعاليم امي وبينك ثم
اقتنعت نفسي بخفا امي .. وبدايت اتساهل ..
تحتضن بيدي .. يسري الخدر اكثر عندما احس يدك
تتغلغل بين طيات شعري تدغغ عني .. لكنتها
بدأت تنزل اكثر واصبحت اربها .. اخافها ..
عندما طلبتني ذاك السبت الكتيب .. شيء
ما عاصر قلبي .. امتلات رغبة .. خفت البدوي الذي
يقيد الفتاة الى جملين ليشقها .. اعتذرت لك ..
لكنك زعقت بي انني لائق في نفسي .. ولكن هل
محتنيت الثقة بك كي اتق بنفسي .. لم ارك ذاك
السبت ولا الاحد .. في السبت الذي تلا غمرني
الشوق لك .. خفت ان يبيت في البيت ان اطير لك ..
امطيت سيارتي وذهبت لمدينة الألعاب .. هناك
وجدت عائلة لبنانية عرفتها اثناء اقامتي في بيروت
.. رحت اركب كل الالعب حتى التي كنت
اخشاها .. كنت احاول ان انسى ان اليوم سبت ..
عدت وكل شيء بي مرقق .. خيالي الذي اعتبه
صورتك جسدي الذي انهكته المدينة .. لم استقر
في المنزل كانت لهفتي الى رؤيتك شديدة .. فقررت
ان اكلمك .. لا بد ان اسمع صوتك على الاقل كنت
اعلم انك ستوفر لي لكني كنت مستعدة لتحمل
ثورتك .. ادركت الروم .. مرة .. مرتين .. ثلاثة
مشغول .. صديقتي الامريكية قالت لي مرة ان
الطلاب العرب يرفعون سماعة الهاتف عندما تكون
لديهم فتاة .. شرب حريق في قلبي .. وجدتي
امطى سيارتي لألف بالقرب من منزلك .. وجدت
سيارتك ترقد في المراب .. اوقفت سيارتي في ناحية
الشارع رحت اركب باب بيتك .. فتكرت اني رايت
في سطح منزل جدي القديم تقويا صغيرا كنت فرحة
اظنها اماكن بنادق اعمالي لكن عمتي الصغيرة
همست باذني يومها قائلة انها اماكن التي يطلان
منها على العالم .. وجدتي انشغال ما لفرق بيني
وبين عمتي ؟
باب منزلك فتح .. كنت في عنفوان سعادتك
وبجانبك كانت تسير فرحة كانكما لتو انتهيتما من
رسم اجل لوجه .. لست ادري كيف لم اظهر
وافاجبكما .. انت وهي .. بل هي بالذات كيف
سمحت للبدوي ان يرسم معها اللوحة .. الاختاف
الجميلين ؟
ركبت بجانبك تطاير شعرك الاسود .. جررت
بقل سيارتي وعدت للبيت ..
مشت ايام كنت امني نفسي بعودتك .. قرب
موعد انتهاء رسالتك واصبحت اخشى ان يمر الموعد
ولاتاتي .. لكن الموعد اترق ومضى .. ومضيت
الى البلاد .. في صحيفة محلية قرأت خبر
زواجك .. ابنة عمك كانت هي سعيدة العظ .. لم
اسمع قط تتكلم عني .. لعلي صغيرة .. في
الخامسة عشر شهرا .. ولكن لعل اهم شيء ببنا
تكون قطة مغمضة .. تسير على العجين
ولا يخرط .. ما يائس حقا هو كيف استسلمت
لبدويك ؟

تونس - د. عبد القادر بن الحاج نصر :

هو شاعر تخطى الحدود العادية، وضرب في دنيا الخلق والإبتكار مثل أكبر الشعراء الذين عرفهم التاريخ في الشرق والغرب . ورغم حداثة سنه ، ورغم أنه لم يعمر طويلا (٢٥ سنة) ، فقد استمع لصوته وتغنى بأسلوبه حتى المترنمون الذين لا يريدون للشعر أن يتزحزح قيد لحظة عن القوالب الجاهزة التقليدية . استطاع أن يفرض شعره ، وأكثر من ذلك استطاع أن يوصل رسالته الإنسانية من شرق العلم العربي إلى غربه ، ذلك هو أبو القاسم الشابي .

كانت له مع الشعر قصة ، وكانت له علاقة خاصة ، وهي علاقته صلت به إلى قمة الإبداع ، وبوابة البكائية الأولى ، وبقدرا أحب الشعر والتصيق به وأمن به قدرا كانت رسالته بين الناس (القراء) واضحة ومقبولة وبسيطة على العاطفة والعقل . وهما وجد علاقته بالشعر وهو لا يزال في سن السادسة عشرة غرض العود ، طرى النظرة :

شعري نفاثة صدى
لولا ما ألتفت عني
ولا وجدت اكتئابا
به تراني حزينا
به تراني طويلا
أجر ذليل جهوري

ثم تمتع هذه النظرة وتوحد ، فالشاعر يتدبر في تحديد الأشياء والعلاقات ، أي أن الصور والمعاني تصبح أكثر وضوحا لديه ، وهما يعود إلى بسط تصوره الشعري وقد بلغ الثامنة عشرة من عمره .
يا شعر أنت فم الشعور وصرخة الروح الكئيب
يا شعر أنت صدى نجيب القلب والصب الغريب
يا شعر أنت مدامع علفت بأهداب الحياة
يا شعر أنت دم تفر من كوام الكائنات
يا شعر قلبي - متكما تدرى - شقي مظلم
فيه الجراح النجل يقطر من مغاورها الدم

وفي مناسبة أخرى يعود إلى نفس الموضوع وقد بلغ سن التاسعة عشرة ، وقد امن إيمانا عميقا بأن قدره هو الشعر ، وهوان يستطيع أن يتخطى عنه لحظة واحدة ، وأن مخاطبة الناس لن تكون إلا عن طريقه . . . فهو لفة الاتصال الفريدة ذات التأثير الإيجابي ، ثم أن عالم الشعر هو عالم الشاعر نفسه ، وما يحتوى عليه الشعر من قضايا ومشاكل معقدة هو ما تحتوي عليه نفس الشاعر من هموم ومشاكل ، ولذلك فالاندماج كلي بين هذا وذاك .
أنت يا شعر قلدة من فؤادي .
تتقى . وقطعة من وجودي
فيك ما في جوانحي من حنين
أبدى إلى صميم الوجود
فيك ما في خواطري من بكاء
فيك ما في عواظي من نشيد
فيك ما في مشاعري من نجوم
لا ينفي . ومن سرور عهيد
فيك ما في عوالمي من ظلام
سرمدي . ومن صباغ وليد
فيك ما في عوالمي من نجوم
ضاحكات خلف الغمام الشroud
فيك ما في عوالمي من ضباب
وسراب
فيك ما في طفولتي من سحابة
وأبتسام
أنت يا شعر قصة عن جوانحي
أنت يا شعر صورة من وجودي
أنت يا شعر - أن فرحت - أغاردي
وأن غنيت الكابة عودي

بهذه الروح أقدم أبو القاسم الشابي على كتابة أشعاره الكثيرة ، وضمنها كل المعاني التي كانت تختلج بها نفسه وتؤجج مشاعره ، ولقد كانت هناك مشكلات كثيرة في عصر الشابي ، وأولها هي مشكلة الاستعمار التي كانت تقض مضاجع كل المواطنين ، فالرجل لا يحس إطلاقا بمعنى الحرية ولا يعرف نهاية المطاف ، وما ستكون عليه الأيام القادمة . أن المستعمر هنا وهناك يملأ الدنيا ضجيجا وريحا ، ويملأ على الناس شروبه الموحقة ، وطبق قوانينه التي لا ترحم ، وكان الشاعر أبو القاسم الشابي واحدا من هؤلاء ، لكنه يتميز عنهم بحدة الإحساس ورهافة الشعور ، فهو يتعذب كثيرا ، وهو يحس أكثر من غيره بخطر الجرح ، وهو يدرك أن مجتمعه سيظل أسيرا لقوى خارجية ظالمة مالم تشعل الثورة ويتحرق الحلم الذي يراود المجموعات الوطنية . الكثير كان يشعر بالضيق ويتحرق شوقا إلى التغيير ، وما من شك في أن الفترة التي عاشها الشابي متجنا للشعر كانت فترة فيها غلايا ، وفيها غضب ، وفيها أشواق إلى الجديد . يقول الأستاذ محمد صالح الجابري في كتابه الضخم (الشعر التونسي المعاصر) ١٨٧٠ - ١٩٧٠ :

أطلت رياح التغيير من خلال الثلاثينات قوية مؤثرة ، ولم يكد الثلث الأول من القرن ينصرم بأحداثه ومخلفاته حتى أخذت أصوات جديدة ترتفع من آن لآخر لتشارك في السياسة وفي التوجيه الفكري وفي الأدب أصوات شابة تتحدث من الأعماق بجراحة وإيمان وشدة : الجيل الجديد الحائق المختنق بهزائم أجداده وبمسي وطنه المحتل ، يطل على مجتمعه من خلال هذه الأفاق الأملية بدماء الدم والنارات .
إن التغيير بواسطة الشعر أصبح أنواع التغيير ، لأنه مطلوب منك أن تضع الرسالة التي تريد تبليغها في كلمات مؤنونة تخضع لموسيقى معينة ولجرس معين ، وأن أنت أخذت ذلك فقد أضعت نصف ماتمته ، بل أكثر من ذلك لأن الشعر إما أن يكون تاما محترما للشروط الأساسية ، وإما أن يكون لأشء . فلا يمكن للإنسان أن يكتب قصيدة مشوهة شكلا وأن كانت تحمل أفكارا نبيلة وإنسانية ويعتقد أنها ستلقى صدى لدى القاريء المتقبل ، ولذلك فلا بد من توفر شروط شعرية لدى الشاعر حتى يتغلب على المسافة التي تفصله عن القراء من ناحية ، وعن أداء رسالته الأدبية من ناحية ثانية . ولقد توفرت لدى أبي القاسم الشابي أغلب صفات الشاعر المبدع أن لم نفل كلها ، أي تلك الصفات التي تمكنه من تكبير الحواجز أمام شعره وإبلاغه بأبسط السبل . وفي القصيدة التي اخترناها كأنموذج رفيع للعرض (أرادة الحياة) تتجسم قوة الشاعر وبلاغته ووعيه لأقليات مجتمعه وساعته .

أرادة الحياة :
ماذا يمكن لأمرى . يعيش عيشة المستذل فوق أرضه وبين أهل لا يملكون لأنفسهم سبيل النجاة ، يفعل ماذا يمكن له أن يفكر وأى الأحلام تراوده مخيلة ؟ إن اليوم الخارجية التي تسلط عليه وتغزوه لاتترك له لحظة واحدة من الراحة ، نهر تلعب شعوره وأحاسيسه بسياط نارية ، وهو بذلك يتحول رغم مظاهر العنف والتجبر المنزلة عليه يوميا إلى شعلة من التفكير المركّز على ضرورة التغيير وحثية الخروج من المصير الذي يبرّج فيه ، وذلك لصنع مصير آخر جديد عن طريق حركة التحول والتغيير . ولتحقيق ذلك (هذا الحلم الأبدى) لابد من مبدأ قوي وقوي يتغلب به الشاعر ويضعه شعارا لا مناص منه ، وما لا يأتي له ويطلب عنده عناصر القوة والشجاعة في الأوقات الصعبة الحرجة هذا المبدأ . يملأ الشاعر في الآيات الأولى أو الجمل الأولى من قصيدة (أرادة الحياة) :
(إذا الشعب يوما أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة
تجبر في جوحها وأندثر

شاعر وقصيدة

أبو القاسم الشابي و «إرادة الحياة»

شاعر تخطى الحدود العادية وقصيدة تتحدى العجز والاستسلام

كذلك قالت لي الكائنات وحشي روحها المستر

ليس خافيا هذا أن المحرك الأساسي الذي ولد به الفعل عند الشاعر بهذا الشكل وبهذا العنف هو وجود المستعمر على أرض المجتمع الذي يحيا فيه الشاعر . فنحن في سنة ١٩٢٢ ، حيث السلطات الاستعمارية أحكمت سيطرتها على البلاد ، بحيث لا أحد يستطيع أن يعبر عن رايه ، ولا أن يقوم بعمله وهو في مأمن من الملاحقة والتعذيب والموت . وهذا الوضع الاجتماعي السياسي الثقافي كان ينعكس على علاقة الشاعر بمن حوله ، ويحدد موقفه من الآخرين سواء من بني أمه أو من الغزاة المستعمرين . ولذلك فهو يوجه للطرفين هذا الانذار ، فهو من ناحية يخاطب المستعمر قائلا : أن الشعب إذا ما أراد يوما أن يتخلص من قيوده فهو واثق من ذلك سيلا ، وأن القدر سيستأذنه وسيدبر بالقوة الكافية . ولنا في الليل أسوة حسنة ، فهو ذاهب إلى اجتلاءه . ثم يخاطب شعبه محذرا إياه بأن الذي لا يمتاعه شرق الحياذل ينفي ولن تبقى عليه هذه الحياة ، وأن المرء لا بد أن يكون مسلحا بالشوق إلى التغيير والتجديد . والا فلا عدم في انتظاره .

كل شيء يحدث عن هذه الفلسفة ، وهذا المفهوم كل الكائنات تنطق وتبرعه في حركتها وفي سكنها ، في ظاهرها وباطنها ، في غضبها وسرورها . وانطلاقا من هذا يقع الشاعر قلبه ويشتد ذهنه في اتجاه الطبيعة والكائنات لتبدأ فصول رائعة تكون فيها الطبيعة هي المتكلم الذي يبلغ رسالة . ويكون الشاعر هو المستمع الذي يتلقى هذه الرسالة .

صوت الريح أو الرسالة الأولى :

يهتم الشاعر في بداية الأمر (برسالة الريح) ، ماذا تريد الريح أن تحمل للبشر وهي تعاندها كل لحظة ، مرة عنيفة عاصفة ، مرة أخرى هادئة لطيفة :
وبعدت الريح بين الفجاج ولوق الجبال وتحت الشجر
إذا ما طمعت إلى غاية ركبت المعنى وخلعت الحذر
ولم اتجنب وعور الشعاب ولا كية اللهب المستعمر
ومن لا يحب صعود الجبال يعترى أهد الدهر بين الحفر

تري ما هو انعكاس هذه الرسالة على نفس الشاعر - هل حركت لديه الشعور بالثورة ؟ ألم تحرك فيه سكاك ؟ جيب الشاعر يوضح :
فجعت قلبي دماء الشباب وضجت بصدرى ريح آخر
وأطرفت أصفى لقصف الزرود وعزف الرياح ووقع المطر

كانت النتيجة في استقامة الشاعر وإحساسه بموجة من حرارة الشباب تعمر قلبه ، ولذلك فقد أصبح مهيبا لخوض المعركة ضد القوى الخارجية الظالمة ، ولكنه يريد أن يستدبر من الاستماع إلى حركة الطبيعة تحدث وتلقى إليها سارها ، فهو يرتقى في أحضانها مستمعاً وبخاشعا تحت قصف الرعد ووقع المطر وعزف الرياح . والمهم لدى الشاعر الآن هو ما قالته الريح بوضوح وبدون لف ودوران ، وهو ذلك الذي يتلألأ في ذهنه إذا ما ملح إلى تحقيق غاية من الغايات ركبت المعنى وتخلت عن الحذر . وأوليس هذا المفهوم هو الذي اعتمدت عليه الشعوب العظيمة لخوض الحرب وتحرير أراضيها ؟ والشاعر ينتمي إلى بلد مستعمر منذ عشرات السنين ، وليس للاستعمارنية الخروج منه . والتخلي عن العدوان فكيف إذن لاترسم غايات لا يحدد هدف ولا يخلق رداء الخوف والحذر للدخول في صراع حقيقي من أجل الكرامة ؟

أن الشاعر يريد أن يعرف كل شيء ويستكمل معلوماته إلى الاتجاه إلى الطبيعة والريح والأرض والدجى والغاية . وما نحن نجده في حضرة الأرض يكلمها كلمات دافئة رقيقة معبرة أيا أم هل تكريهين البشر ؟) وينتظر الجواب الذي يتيسر .

صوت الأرض أو الرسالة الثانية :

(وقالت لي الأرض - لما سألت : أيا أم هل تكريهين البشر ؟)
أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستند ركوب الخطر
والعن من لا يمشي الزمان ويقنع بالعيش عيش الحجر
هو الكون حي يحب الحياة ويحترق الميت مهما كبر
فلا الاق يقض ميت الطيور ولا التحل يلثم ميت الزهر
ولولا أمومة قلبى الزرود لما ضمت الميت تلك الحفر
قويل لمن لم تشقه الحياة من لعنة عدم المنتصر

الأرض تتكلم لتقهم الإنسان أن قيمة الحقيقة تكمن في استعداده للتشبث بالحياة وتعلقه بالطموح لتحقيق أمانته . وهذا يعني أن الحياة بدون طموح لاتساوي شيئا ، بل هي تساوي الموت ، وأن الإنسان إذا لم يكن طموحا ليس أهلا أن يكون في حضيرة الإنسان . كما أن العلاقة بين الإنسان والأرض تتحدد حسب مقدار الطموح أو الجهد الذي يوجد عليه الإنسان .
إن الأرض لها عيانا ، والكون له عيانا . وهذا الحق يتجسم في الترحيب بالحجرة من جهة ، ونفى الجهد من جهة أخرى . وأن فاعل الإنسان مع الأكوام المهيطة بتمثل الحياة بآتم معناها ، فإذا انحطت الحركة لدى طرف من الطرفين (الإنسان أو الكون) فقدت الحياة خاصيتها ومحتواها .
وهكذا فإن (صوت الأرض) في الآيات السابقة تشدد التكامل بين الإنسان والعالم المحيط حتى تحدث المعجزة التي يجل بها المستضعفون والمغلوبون على أمرهم . وتحقيق هذا التكامل مكرول للإنسان أذ يفكر أن يتحل بالشجاعة ويركب الخطر ويقتل ميدا المغامرة والحياة الحق ، فيقضى اللعنة ويسمو عن مرتبة الحجر الجامد الميت ، فلا الاق يحضر ميت الطيور ولا التحل يلثم ميت الزهر . ليكن الإنسان إذن طائرا حيا مرفقا بجناحيه ، ضاريا في المدى البعيد ، وليكن زهرة يأنعة ينبتة للكون . إذ أفضع الصور هي صورة طير حيث أوزهرة يابسة لأروح فيها .
ويواصل الشاعر رملته بدون عناء بين هذا العنصر من عناصر الطبيعة وذاك .

(وفي ليلة من ليالي الخريف متقلبة بالأسى واللحز
سكوت بها من شياء النجوم وتغنيت الحزن حتى سكر
سكات الدجى من تعيد الحياة لما أذلت ربيع العمر ؟)

صوت الغاب أو الرسالة الثالثة :

لقد توجه الشاعر بالسؤال إلى الدجى ، ولكن هذا الأخير ركن إلى الصمت تارك المجال مفتوحا أمام الغاب بكل ما فيه من غموض وظلام وروحانية ونور وجمال ووحشية حتى يريد ، فعنده يوجد الجواب الشافي وتفاصيل القصة بكلها . ذلك الصراع الذي تلقى فيه المتناقضات جميعا : الخير والشر ، الحب والكراهة ، النور والظلام ، الحركة والجهد ، الإيمان والألحاد ، الشجاعة والخوف ، الخ ..

(فلم تتكلم شفاء الظلام ولم تترنم عذاري السحر
وقال لي الغاب في رقة محبة مثل حق الوتر :
يجيء الشتاء ، شتاء الضباب ، شتاء الثلوج ، شتاء المطر

بالمئات أحيانا . وعلى نسبة ذلك اختلاف العادات والهجاء والمظاهر الطبيعية (...) قدم أبو القاسم الشابي إلى العاصمة سنة ١٩٢٠ للدراسة بجامع الزيتونة في الثامنة عشرة من عمره ، وقد تكون سريعا ، وقال الشعر باكر أكون لنفسه ثقافة واسعة عربية بحثه جمعت بين التراث العربي في ازهى عصوره وبين روائع الأدب الحديث بمصر والعراق وسوريا والمهجر ، ولم يكن يعرف لغة أجنبية فتمكن بفضل مطالعته الواسعة من استيعاب ما تنشره المطابع العربية عن أداب الغرب وحضارته (...) وأند لتجده وهو يواصل دراسته ويضع شعره في صميم حركات الإصلاح التي كانت تعالج بها النفوس آنذاك من بحث لحركة الشبان المسلمين ودعوة لتجديد الجهاز الثقافي التقليدي ، ومناصرة لحركة المرأة ودعوة لتجديد في الأدب تحتل المكان الأول من نفسه ، وقد أحدث كتابه الخيال الشعري (الضجة الكبرى واستيقف الشاعر بسببه لحملة صحفية عنيفة ثبت لها ثبات الرائد المؤمن بما يقول) .

المراجع :

- (١) محمد صالح الجابري ، الشعر التونسي المعاصر ١٨٧٠ - ١٩٧٠ . الشركة التونسية للتوزيع . ١٩٧٤ .
- (٢) أبو القاسم الشابي ، أغاني الرعاة . الدار التونسية للنشر . ١٩٨٠
- (٣) أبو القاسم الشابي ، أغاني الرعاة (المقدمة) الدار التونسية للنشر

علميني

شعر صااح الشوان



علميني ..
انني اقرا في عينيك انباء الربيع
والمواويل .. وأحلام الرضيع
علميني ..
كبرياء الحب من غير نجيب
وأسحبيني ..
من ضجيج العالم المخمور ..
من يثر الدموع
علميني
انني أجعل اخبار الهوى :
على اصبح من هذا القطيع ،
على في بحر عينيك اصبح ..
فانا أهوى بعينيك الضياح ..
ولعينيك تحديث الجميع !!
علميني ..
انني (تعيان) من هذا الوجود :
كل من لاقيت من أهلي واجبابي ..
وصحبي .. ليس يخلو من جود !!
علميني ..
الصدق .. والأخلاص في قدس الوعود
علميني ..
كيف لا يصبح للحب وعود
كيف تلغين المسافات ... وتلغين الزمن
وتصيرين معي .. كل الوجود !!
علميني
عمرى المفجوع يضي
وانا دون رفيق
وانا ابحت عن قلب صديق
مقلما قيس ليلى ..
وجميل ، لبثته ..
أه .. ما أحلى الصديق
فاصدقيني ...
واسمعي من قلبي المجروح ..
أحزان الشجن
وأحسني ..
مقلما تحضن الاوتار .. وعشاش اللحان
علميني ..
علميني ..
كيف أهواك .. كما أهوى الوطن !!

الشعر غوة إلى الحب ، وهو رمز العلاقة السامية التي تربط الإنسان بما حوله ارتباطا مقدسا لا يخلو ، وربما أن الحب هو أفضل ما تتطوى عليه المشاعر الإنسانية ، فإنه إذا ما ساد العلاقة بين عنصرين متكاملين (الإنسان والطبيعة مثلا) يذوق الحياة عليهما ويصطبغ شعرتهما بالأمل في الحاضر والمستقبل . ولقد جسم الشاعر العلاقة بين الأرض والربيع أحسن تجسيم حينما أشار إلى ذلك الشوق المتجدد الذي يطفح به قلب الأرض إلى الربيع ، ثم كيف أن الأرض لم تفقد ثقافتها في إشراق الحياة رغم الصروف وتكرار الأحوال ورغم سقوط الأغصان والأوراق والأزهار التي أصبحت العوبة في يد الرياح ورغم قدوم الشتاء بضبابه وتلوجيه ومزيميره وأمطاره . هذه العناصر التي تطفئ السحر وتقتل البسمة وتميل للحركة المشرقية تحوانور . ولم تفقد الأرض ثقافتها ولا صلتها بالحياة ، وذلك لأنه إذا ما نزل كل شيء واشترحت تأثير الحركة المضادة السلبية فإن هناك أشياء تظل محتفظة بالحياة والحرارة الدافئة ، مرتقية فرصة الظهور من جديد . . . تلك هي البذور المدفونة في صميم الأرض : (وتبقى البذور التي حملت ذخيرة عمر جميل غير) معانقة (لصيف الحياة الذي لا يمل) . وهذا هو روح الأدياء الشعري الذي يغوص إلى أعماق الأشياء ولا يرضى بالسطح ، وقد كان الشاعر أمثال ذلك الخيط الرفيع الذي يصل حياة حياة ، وأمالا بأمل ، وهو ذلك الذي يعبر داخل المرء عالميا جديدا يرتاح إليه ويأمن به أن هذا مكانا يهدف إليه الشاعر وقد نجح فيما نجح .
ولخيرا .. لاتنسب الشاعر قبل أن يقول كلمة لا بد منها في نهاية هذه القصة الحوارية الشعرية .

صوت من الأعماق أو الخاتمة :

(وشق الدجى عن جمال عميق يشب الخيال وينكي الفكر
ومد على الكون سحر غريب ، يصبره سحر مقدر
وضاعت شموع النجوم الوضاء ، وضاع الجور ، بخور الزهر
ورفرق روح غريب الجمال بلجنة من ضياء القمر
ورن نشيد الحياة المقدس في هيكل حاتم قد سحر
وأغن في الكون : أن الطموح ليحب الحياة وروح الظفر
إذا طمحت للحياة النفوس فلا بد أن يستجيب القدر)

تري من هو هذا الشاعر وما هي ملامح هذا الصوت الذي لم تمنعه الحياة ، أكثر من خمس وعشرين سنة . لكننا منذ السادسة عشرة كانت حياة مليئة بالخلق والأدياء والتقاليد الأدبية . فترك روائع كتب عنها الكثير في الشرق والغرب ، وما زالت حتى الآن تستدر ألقام النقاد الكد أراستهم أنه توفي قبل الحرب العالمية الثانية (١٩٢٤) .

يقول عنه الأستاذ محمد الأمين الشابي في مقدمة ديوانه (٣) : (هو من أبناء القرن العشرين نشأ في نواحي بين الحريين العالميتين ، أيام كان العالم العربي يتعثر بين حضارة الأليم وماضيه القريب المنقوص ، ودعاة الإصلاح وانصار الجديد في تلك الفترة الانتقالية إنما يلقون جودا وأذى لاتزيدهما سيطرة الغرب على الشرق وشموخه وحضارته وتوثقه بمصيره إلا احتراما وسطوة لدى فريق واسع من الخاصة والعامة على السواء .

بيد أن الشاعر لم يتردد كثيرا حتى عرف سريته فالتزم إليه ، ثم منح مقلقا إلى أن اختلطت به المنون وهو في ريعان الشباب (...) لم ينشأ أبو القاسم بمسقط رأسه ، فقد خرج عنه في سنة الأولى . ولم يكن يعرفه إلا قليلا أثناء خدمته في أقاليمها نحو من ثلاثة أشهر (...) وقد استغرق تولد الأسرة عشرين سنة ضربت غي حروها بالبلد التونسية طولا وعرضا منتقلة من قاي إلى سلايان فتالة ، ومن مجاز الباب إلى راس الجبل فرعان ، وبين هذه المدن من الأميال ما يقدر

بقلم : عدنان الراشدي

معبودين في عبيد حبيبتهم ..
 قلت له يهوذا: إنك ليك ماتشاء من أسئلة واستفسارات فاست
 ممن يضيئ بالحوارة ولكني لأحب الجدل والمراء ...
 إن مفهومي عن التراث ليس عربيا على الأوثان ...
 علمائنا تصدى علماء العربية والإسلام لترات العصر
 الجاهلي لم يكن أوثان العلماء عربا خلصا وإنما فيهم من أسلم
 طوعية للدين الخنيف فلما إن تراث العرب الجاهلي تراث
 ففعلك على الكنف عن ودراسات وتحقيقه لم تدم تلك الحركة
 الرائدة في الجمع والتحقيق والتدوين إلا على هذا الفهم الواسع
 والشامل لمالك العلماء على التراث العربي كانوا يتقنون إن
 خراسان الأثريين لم تبدأ من الصفر بل سبقها حضارة عربية
 الأصل قبلها وكانت لها زادا وافدا ونيعا دافقا .. ومن خلال
 استيعاب الأوثان لهذا الفهم كان سر عظمتهم طروعة بروعة تاجهم
 عثمان الرشيد

اصواتاً مرعجة...مختلفة بانغا
وفيها تارواته الميتة الآتية من
الشقي..في هذه الأتقاس...
بين هذه الحيطنان...ضجيج ود
انه يجده الطلج الوحيد بهذا ال
لاكة رد القفل لعذابه .. و
صوت رهيب بعد ان غرق في
من جرائه عادت اليه الاشبع
وجوار والديه على ميثه حلم
أرجوك اذا كنت ستواصل

العملية الأولى / سرقة دراجة
مع مجموعة من الفتيان
العملية الثانية/ سرقة مبلغ
المال قدره خمسمائة ريال

والهداية على يديكم ..
ويعد أن قرأ الضابط
الكلمات .. أحس بالارتداد التقني
والجود اللامتناهي مع الآخرين
أن جوره يقل عند ظلم هذا الأب

في ليلة كانت هي النهاية ..

محمد عبدالله المرعول

قصّة قصّة

لأنه رد الفعل لعذابه .. ويحلت
صمت رهيب بعد أن غرق في سبات
من جرائه عادت إليه الأشبال اللعينة
وحوار واليه على هيئة حلم شرس
أرجوك إذا كنت ستواصل هذه

والهداية على يديكم ..
ويعد أن قرأ الضابط
الكلمات .. أحس بالارتداد التقني
والجود اللامتناهي مع الآخرين
أن جوره يقل عند ظلم هذا الأب

في ليلة كانت هي النهاية ..

محمد عبدالله المرعول

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



شميدت

فيخسرون الدعم الذي يتمتعون به حاليا ويساعدونهم على ركوب هذه الموجة بعض أعضاء حزب شميدت الشبان الذين باتوا متضامقين من اعتدال شميدت وتحدثهم نفوسهم بتولي قيادة الحزب لو خنح الى المعارضة.

ولعل المتصور ان هذا الخصام سيكون حزب الديمقراطي المسيحيين الذي يراقب هذه التطورات عن كثب ويسرور. وفي تصريح لرويس هذا الحزب هلموت كوهلر لقاها يوم الاحد الماضي قال فيه: «ان التحالف الحاكم في بون يعيش الان ايامه» لكن هذه الملاحظة ما انك المعارضة في ألمانيا الغربية يقولونها ويعدونها منذ ١١ سنة. الا ان الامور لم تستمر على منحنىها الحالي فهذا يمكن ان يؤدي الى فوز هذا الحزب بالاغلبية خلال انتخابات عام ١٩٨٤م.

وعلى كل حال فان فوز الحزب الديمقراطي المسيحي يعني تغيير اشياء كثيرة في ألمانيا. فهو يعني ارتباط حكومة بون بمزيد من التعهدات الدفاعية حيال الغرب وعلاقات احسن مع حكومة ريغان.

نهاية تحالف سياسي في ألمانيا

على ان حزب الاحرار الديمقراطي ليس بالحزب الكبير الذي يسعه الوقوف في وجه حزب شميدت فهو لا يفوز الا بخمسة او عشرة بالمائة من مقاعد البرلمان فقط. فيكون ان الاحرار هموا لخلق انطباع لدى الناخبين يعمل على تحسين صورتهم وبالتالي نفخ ايديهم من الاتهامات التي توجه لحزب شميدت وتاهيل انفسهم لفرص اكبر بعد الان لملء الفجوة في التغيير المنتظر.

الا ان ما رمى اليه الاحرار وراء ذلك كان «هزة بسيطة يمكنهم ضبط نتائجها ولكن النتيجة جاءت عكس ذلك تماما بحيث ولكن

المستشار شميدت كان متغيبا في العطلة افاد نواب حزب الديمقراطي الاشتراكيين من هذه الفرصة للانتقام من النواب الاحرار بحيث راحوا يكيلون لهم الاتهامات حول عزمهم على اغتيال ازمهار البلاد مما اشاع جوا من الازمة بين الجانبين. وبصرف النظر عن النوايا التكتيكية لكل من الحزبين فان هذا

بالفصل من الحزبين وشق تيار سياسي جديد بعيدا عن رواسب الماضي. ان تصريح براندت اكد بالنهاية حقيقة واحدة وهي ان الطلاق وقع فعلا بين الحزبين وان المرحلة المقبلة ستكون مرحلة ايضاح كل حزب من الحزبين للناخب الألماني من هو المسئول عنه والمتسبب فيه. حزب الاحرار يتشوق عصا الطاعة

لقد بدأ حزب الاحرار ورئيسه هو هانس ديترش غنشر تحركه منذ بداية الصيف الحالي ناشرا على الملا انطلاقا من الاحصائيات المستخلصة من الانتخابات ان حزب الديمقراطي الاشتراكي فقد شعبيته في البلاد وان الشعب يجب ان يقع عليه حالة الركود الاقتصادي المستمرة التي تسود بها وكذا للانقسامات الداخلية المستمرة في صفوف الديمقراطي الاشتراكيين حول نشر الصواريخ النووية الامريكية والسياسة الامنية التي خلفت جوا من العداوة في صفوف الحكومة والشعب.

الرياض

هيرالد تريبيون

الماضي. وفي تصريح له تاتر «ويلي براندت» مستشار ألمانيا السابق وزعيم حزب الاشتراكيين الديمقراطي لهذا الواقع وقال «ان اضع يدي في النار» مهونا الامور ومتفائلا بقرع عودة الونام لصفوف التحالف الا انه اسر الى نفر من اصحابه قائلا: «ان الامور لم تعد تطاق وهناك حدود لما يمكن للحزب الاشتراكي الديمقراطي تحمله وعند الضرورة سأنصح للملا من المسئول عما وصلت اليه الحال» ان تصريح ويلي براندت هذا يعني ازالة الضمانات التي كانت تصدر بين الفينة والفينة من مكتب المستشار شميدت او وزير خارجيته غنشر (رئيس حزب الاحرار) حول عودة المياه الى مجاريها بين شرطي التحالف. وقد اشار بعض اصداق براندت ايضا الى ان هذه التصريحات للمستشار السابق تهدف لاختافة حزب الاحرار ودفعه لتأثر خطى حزب الاشتراكيين الديمقراطي كما راي فيها غيرهم محاولة من جانبه براندت الذي عادت القوة اليه خلال هذه السنة

ان رباطات التسوية وحسن الطالع والبيحجة الاقتصادية التي نجحت حتى الان في شد اواصر التحالف الحكومي الألماني الغربي في بون لاكثر من احدى عشرة سنة وتقلص حتى ان العديد من المراقبين يتنبأون بان هذا التحالف بين حزبي الاشتراكيين الديمقراطي والاحرار لن يظل على قيد الحياة حتى عام ١٩٨٤ موعدا اجراء الانتخابات النيابية المقبلة.

ويلاحظ هذه الايام نزوح الصحف في ألمانيا الغربية الى تنويع صفحاتها بعناوين مثيرة من مثل «بداية نهاية التحالف» وغيرها. وبما بات حقيقة مسلما بها هناك ان ايا من الحزبين الاثنتين لا يملك النفوذ الكافية بالمحافظة على تماسك الاتحاد بعد الآن.

بعد شهر من التماثل الداخلي حول بوند الميزانية الجديدة وكيفية يمكن للبلاد ان تتعامل مع حالة الركود الاقتصادي المسيطرة بها والتي تشخصت عن اعظم رقم من ارقام البطالة التي ظهرت خلال التسعة والخمسين سنة الماضية. بلغ النزاع بين الحزبين الحاكمين الى حد الصراع ببنية الاسبوع

الحياة في سلاح الحدود حافلة بالحركة والنشاط والحيوية والمستقبل مع سلاح الحدود زاهر ومعطاء والفرص أمام الشباب مهما كانت مؤهلاتهم متعددة ومتوفرة وهذه هي التفصيل

أولاً: الجامعيين
١- يقبل السلاح حملة الشهادات الجامعية لاأخترط في سلكه العسكري برتبة ملازم أول وملازم بأقدمية سنة حسب سنوات الدراسة، حيث نأخذ لهم القصة للابتعاث إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتخضير الملاجئ فور تعيينهم.

ثانياً: حملة الثانوية العامة قسم علمي
١- يقبل السلاح خريجي الثانوية العامة - قسم علمي كطلبة يتم ابتعاثهم الى بريطانيا لمدة عام لتعلم اللغة الإنجليزية ومن ثم إلى الصين الوطنية لمدة عامين ويتخرجوا بعدها برتبة ملازم بحري.

ب- يقبل حملة الثانوية العامة قسم علمي لابتعاث الى باكستان للدراسة بالكلية البحرية لمدة ثلاث سنوات يتخرجون بعدها برتبة ملازم بحري.

ج- متاح الفرصة لهؤلاء بعد تخرجهم لتعيينهم في المناطق التي يرغبون فيها مع فرصة ابتعاثهم لاستكمال الدراسات العليا في مجال التخصص.

د- يحصل المتعثرون على المزايا المالية التي تعطى لأمثالهم من مبتعثي الدولة.

ثالثاً: حملة الشهادة المتوسطة والإبتدائية
١- بعثات إلى باكستان يقبل سلاح الحدود حملة الشهادة المتوسطة للدراسة في المهاد الفنية البحرية في باكستان لمدة سنتين يتخرج برتبة رقيب فني.

٢- بعثات داخلية يقبل سلاح الحدود حملة الشهادة المتوسطة

رابعاً: شروط القبول:
١- أن يكون المتقدم سعودي الأصل، والنشأ والولادة وحسن السير والسلوك -
٢- أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٦ سنة وأن يكون لائقاً طبياً للخدمة العسكرية وغير متزوج -
٣- لم يسبق أن حكم عليه بحد شرعي أو بالسجن لجرم تخلف بالشرف أو الأمانة أو طرد من المدارس العسكرية أو المصالح الحكومية -
٤- على الراغبين في أي من هذه الفرص أن يتقدم لإدارة الشؤون البحرية في المديرية العامة لسلاح الحدود بالرياض أو أقرب قيادة لسلاح الحدود في مناطق المهكد -
والله الموفق



سلاح الحدود

أسباب عديدية وراء تدني الأسترليني

ان التدني الذي حصل في سعر الأسترليني والذي ازداد حدة هذا الشهر يطرح واحدة من اصعب المعضلات على الحكومة البريطانية والتي عليها مواجهتها. ففيمكان كان الوزراء البريطانيون متغيبين في عطلةهم الصيفية ساد الاعتقاد بان المشاكل الاقتصادية التي سببها هبوطها حال عودتهم في الخريف ستكون اقل حرجا والحا من المشاكل التي واجهوها قبل سنتين وفي طليعتها الركود والتضخم. فاعتقاد حصول النمو الحقيقي في ناتج البلاد يبدو انه انتهى الان كما ان التضخم انحدر الى مادن العشرة بالمائة بأسرع مما توقع العديد من المتنبئين اما معدلات الفوائد فتعتبر ادنى مما هي عليه لدى العديد من الدول المنافسة لبريطانيا في الميدان التجاري. وفيما يصعب الحكم على المظهر العام للاقتصاد البريطاني بأنه مبهج فبوسع الوزراء ان يروخوا عنهم لكن اي من مؤشرات الاقتصاد البريطاني لم تزد سواء ماعدا البطالة وان قرار رئيسة الوزراء السيدة ثاتشر باتفاق مامجموعه ٧٠٠ مليون جنيه استرليني على احدث قرص عمل للشباب خلال العام القادم تحمل معنى الامل بان عددا اخر من المصاعب الاجتماعية الناجمة عن البطالة يمكن ان تتخلص منها البلاد بسهولة.

فيمسح المازق الذي عانت منه البلاد خلال السنتين الماضيتين يمكن القول الان بان الشعب البريطاني بات اكثر استعدادا لقبول الخلفية الفكرية الكائنة وراء العديد من تصريحات رئيسة الوزراء السيدة ثاتشر الاخيرة ووزير الخزانة / جوفري هاومن ان فترة ما من الاستقرار باتت امانا في الاق وتتميز بوقوف الامور عند حددها الحالي وعدم ازديادها سواء ويمكن الترحيب بها من جانب الراي العام واعتبارها نصرا ما فاما من الان فرصة لحصول نمو بسيط ولكنه قوي الاساس في ناتج البلاد يستمر طيلة العام القادم او العامين ويكون مقدمة لتزايد اسرع مقبل في عافية الاقتصاد البريطاني في النصف الثاني من هذه الحقبة.

هبوط سعر الأسترليني:
ونصل الان الى الحديث عن تدني سعر الأسترليني والذي انحدر بنحو ٢.٩ بالمائة في بنك انكلترا منذ مطلع سبتمبر الحالي مما يحمل على الاعتقاد بان التضخم لا يمكن الانتصار عليه الى مسافة ابعد او احتواؤه عند حدوده الحاضرة. وفي احسن الاحوال تحقيق عودة للنشاط الاقتصادي بأسرع مما يتصور البعض.

فالمعضلة اذا تكمن في هل نحاول مقاومة سقوط سعر الأسترليني في سبيل اهداف مقاومة التضخم او نرحب به لكونه يعطي فرصة للانتاج الصناعي ليتخلص من ارتفاع سعر الجنيه وبالتالي يتنافس في الاسواق الدولية. ان هذه المعضلة لا يمكن انكارها بعد ما نشر من ارقام الانتاج الصناعي هذا الاسبوع والتي يتضح منها ان ثمن الوقود ارتفع بنسبة ١٧ بالمائة خلال هذه السنة كما ان سعر النفط ارتفع على مؤشر سعر السلع للمستهلك مما يهدد بدفع التضخم مرة جديدة الى الامام. ان سعر صرف الجنيه الأسترليني الراهن تنهات الصناعيون منذ العام الماضي. ولعل تمتع بنك انكلترا حتى الان عن التدخل للدفاع عن سعر الجنيه يعني ان الحكومة ترغب في هذا الهبوط في السعر ايضا الا ان العامل الاساسي الذي يبنى عليه ارتفاع اسعار العملات والذي هو نسبة معدلات الفوائد لا يزال على الوزراء ان يبذروا رايهم فيه. ومن السابق لاوانه الان القول ما اذا كان ارتفاع معدلات الفوائد يخدم اهداف الحكومة الاقتصادية الراهنة ام لا.

ولهذا السبب فان الوزراء يحتاجون لارقام مالية واضحة يعتمدون عليها لتقرير خطواتهم المقبلة. ان رئيسة الوزراء السيدة ثاتشر قالت خلال تصريح للاذاعة هذا الاسبوع بانها ستتمشى قدما في مكافحة التضخم وان قرارها سار حول ايقاف ومنع تنفيذ مشروع جسر غاز بحر الشمال الاخير ما هو الا دلائل على تمسكها بتعهداتها هذا. الا ان صدق عزيمتها الثنائي في هذا المجال لن يتم الحكم عليه الا من خلال معالجتها لمشكلة ارتفاع معدلات الفوائد على الاموال وسعر صرف الأسترليني.

اعلانات متفرقة

- يعلن السيد علي مطلق الزهريري الجوهري عن فتح استشارة سيارة امير رقم ٢٠١٩١٢ صافره من موديل الشرقى يبرهن من بشر عليها ان يسلمها لمور شك وله الشكر
- يعلن علي حبيب العتيبي عن فتح استشارة الدارسه الابتدائية رقم ١٦٠٠ صافره من موديل الشرقى يبرهن من بشر عليها ان يسلمها الى معهد التقدم بالبحر وله الشكر
- يعلن سعد سمور الجوهري عن فتح استشارة دكتور رقم ٧٨٢١ قبل السويديه صافره من موديل الشرقى يبرهن من بشر عليها ان يسلمها الى معهد التقدم بالبحر وله الشكر
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العهد المودرن / حبيبات عاتق عويد الهليل النبطي موديل ١٦٠٠ صافره من موديل الشرقى يبرهن من بشر عليها ان يسلمها الى معهد التقدم بالبحر وله الشكر
- يعلن ممدان عاتق الهليل النبطي عن فتح استشارة دكتور رقم ١٦٠٠ صافره من موديل الشرقى يبرهن من بشر عليها ان يسلمها الى معهد التقدم بالبحر وله الشكر

دير شيبيل

حماية المدنيين من الاخطار النووية



ريغان

الذين يمكن انقاذهم من التأثير المباشر للأسلحة النووية في حالة وقوع حرب نووية حتى عام ١٩٨٥ بما يتراوح ما بين ٢٥ إلى ٦٠٪. ويمكن أن ترتفع هذه الزيادة بعد عام ١٩٨٥ لتصل إلى ما يتراوح بين ٥٠ و ٧٠٪.

ويطلب التخطيط الجديد بالطبع إلى توسيع مجالات نشاط وكالة الأعداد للدفاع المدني، ويتضمن ذلك تحديد المناطق الريفية التي سيلجأ إليها سكان المدن في حالة الخطر، هذا إلى جانب تزويد الملاجئ بما تحتاج إليه من مياه وأغذية محفوظة ومرافق عامة. وكذلك أعداد الوسائل الضرورية لتخطيط حركة نقل السكان من المدن إلى المناطق الريفية. وتحسين امكانيات اكتشاف الإشعاعات الذرية عن طريق أعداد اخصائيين أكثر كفاءة وتوفير تجهيزات اضافية. وستقوم وكالة الاستعدادات الاتحادية بوضع خطط لضمان استمرار الحكومة الاتحادية في ممارسة نشاطاتها في حالة وقوع هجوم نووي. وهي مسؤولة عن حماية أعضاء الحكومة باستثناء الرئيس والقريين من أحواله الذين تقع مسؤولية حمايتهم على عاتق الينجافون، وزارة الدفاع الأمريكية. وكذلك عن تأمين استمرار النشاطات الهامة للحكومة.

وقد وضعت الوكالة خططا لحماية كبار موظفي الحكومة كما حددت أماكن لنقلهم إليها. وتقع الأماكن التي سيتم نقل موظفي الحكومة الاتحادية إليها في دائرة حول العاصمة واشنطن يبلغ قطرها ٣٠ ميل ويطلق عليها اسم « القوس الاتحادي ».

ويضم هذا القوس ١٩ مرفقا للعمل في حالة الطوارئ. يمكن أن تدار منها أعمال الحكومة مباشرة بعد وقوع هجوم نووي. وأهمها هو المرفق الخاص الذي يوفر الحماية من الأخطار النووية بقدر كبير ويستطيع الصمود في حالة وقوع انفجار متوسط القوة. وهو مزود بوسائل الاتصال الضرورية والمؤن الكافية ليصبح مركزا للدائرة. واتخاذ القرارات الهامة. ولكنه مثله مثل باقي الملاجئ لا يستطيع الصمود إذا ما تعرض لأصابة مباشرة من سلاح نووي.

تشير نتائج الدراسة السريعة التي أجرتها الحكومة الأمريكية أن ما بين ٢٥ و ٦٠٪ من سكان الولايات المتحدة سيوقعون على قيد الحياة فيما لو شنت حرب ذرية ولكن مثل تلك الحرب سيكون عدد ضحاياها ما بين ٨٠ إلى ١٥٠ مليون شخص.

وتبين هذه الدراسة - التي أعدت في عهد الرئيس كارتر - ضرورة وجود استعدادات ضخمة لحماية السكان من أثار حرب نووية. فبعد إنشاء ملاجئ آمنة تؤمن أعدادا كبيرة من الناس وأن يتم تزويدها باحتياجاتها لفترة معينة من الزمن.

وقد كان التخطيط في الفترة السابقة وحتى وقت قريب يركز على إنشاء ملاجئ على مقربة من المساكن وأماكن العمل: إذ كان من المتوقع وقوع الانذار قبل فترة قصيرة جدا من وقوع الخطر الذي أثاره الآن فان الدراسة الجديدة تهدف خلال الأعوام الخمسة القادمة وما بعدها أن يتم إخلاء المدن من سكانها لتأمين الشعور بوقوع هجوم نووي. ويتم أعداد خطط لمرحلة الأعوام

لوفيغارو

عندما تتحالف «سوابو» وألمانيا الشرقية.

أكد بيك بوذا وزير خارجية جنوب أفريقيا خلال لقاء تلفزيوني أجراه يوم الخميس الماضي أن التدخل السوفيتي في أنجولا لا يختلف عن التدخل السوفيتي في أفغانستان. وأكد أن السوفيت يستعدون لشئ هام... شيء خطير. ولم يدخل في تفاصيل أكبر. بيد أن تصريحاته هذه تأتي في أعقاب المطومات التي تؤكد بأن قوات جنوب أفريقيا قد قتلت ضابطين وجنديين سوفيتيين خلال القتال الذي وقع في أنجولا. وطبقا لمصدر دبلوماسي فإن الجنديين كانا امرأتين: أولاهما زوجة أحد الضابطين المقتولين والثانية زوجة ضابط وقع أسيرا في أيدي جنوب أفريقيا. وأكد بالأمس ناطق بلسان قيادة حرب جنوب أفريقيا هذه المعلومات وأوضح أن السلطات السوفيتية قد أخطرت بذلك.

لقد كشفت جمهورية ألمانيا الديمقراطية عن جزء من النقاب الذي تغطي به علاقاتها مع العديد من الدول وحركات التحرير بالعالم الثالث. وكان قد أقدم على الخطوة الأولى السيد هوينكر عام ١٩٧٩ عندما اعترف بإسهام برلين في الثورة الأنغولية، ثم جاء هوفمان وزير دفاع ليوبيج الانتظار إلى مستودعات أسلحة ألمانيا الشرقية بالقاعدة العسكرية الأنغولية في تاتيك. وجاءت العملية العسكرية لافريقيا الجنوبية في أنجولا لتكون فرصة لازاحة الستار.

وكانت صحيفة «نيوزويوتلاند» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي في ألمانيا الشرقية، عن التضامن الكامل في النضال المسلح لشعب ناميبيا ضد العنصرين في جنوب أفريقيا، وذلك في رسالة وجهتها إلى لاجئي سوابو (جبهة تحرير جنوب غرب افريقيا) في أنجولا الجنوبية. وبالأمن هبطت إحدى الطائرات في برلين وكان على ظهرها تسعون شخصا من جبهة سوابو وذلك لتدريبهم بجمهورية ألمانيا الديمقراطية. وفي الذهاب كانت قد حملت الطائرة إلى لواندا أكثر من مائة مقاتل من سوابو تلقوا تعليمهم في جمهورية ألمانيا الديمقراطية. وفي شهر أبريل الماضي كانت قد حملت وكالة أنباء ألمانيا الشرقية «إيب دي. إن» خبر تدريب ١٢٠ فدائيا من سوابو بجمهورية ألمانيا الديمقراطية ومداداة بعض الجرحى فيها. وفي أعقاب فشل المؤتمر الذي عقد عن ناميبيا أعلن ناطق بلسان برلين الشرقية زيادة المساعدة إلى سوابو.

وكون هذا التأييد غير نزيه تماما فهذا ما نذكره «ناسيونال زايونج» في شهر مايو الماضي حيث قالت: «إن نالج سوابو بتحقيق استقلال ناميبيا سيكون ضربة قاصمة لكاسب الاحتكارات المتعددة الجنسيات. وهذا الأمر جدير بالإشراف عليه فإرض ناميبيا غنية بالذهب والفضة والبلاطين والنحاس والتمغنيت والتنتستن والفحم والحديد وبصفة خاصة اليورانيوم. ولها أهمية استراتيجية.

فنانة تحت الجبين

فترة ما قبل الاعتزال



كرايسكي

أخذت فترة حكم كرايسكي تفقد رونقها بعد أن حكم الاشتراكيون النمسا مدة أحد عشر عاما بلا انقطاع. فقد أصبح أهم السياسيين الذين شاركوا في تسيير أمور الدولة أثناء هذه الفترة في السبعين من أعمارهم أو أكثر ولم يبق كرايسكي حتى الآن ما إذا كان سيرشح نفسه لمنصب المستشار في الانتخابات البرلمانية القادمة التي من المقرر أن تجري في ربيع عام ١٩٨٣. إلا أن كرايسكي يبدو بعد مرضه الشديد غير قادر على تحمل أعباء الحكم.

وقد اعترف علانية بأنه لم يعد يشعر برغبة قوية في الحكم بل ويشعر أحيانا بأنه قد مل السياسة وممارستها. وقال أنه كان سيترك الحكم لو أن الأمر على حيز ما يراد. لكنه لا يستطيع التخلي عن الحكم في ظل ظروف صعبة.

وقد تعرض كرايسكي كزعيم سياسي خلال ثلاثين عاما لأعباء ثقيلة. وليس من العجيب أن يبدو كرايسكي أحيانا متعبا أو قد أصابه الملل ولم يعد ذلك المصدر المتع الطاق والحيوية. بل وميالا أحيانا للعزلة وعصبيا لا يطق صبرا ولا يقدر على الأصفاء طويلا.

ومن الطبيعي أنه ليس بوسع الثراء تجاهل كون السياسيين من الأجيال الأصغر سنا في حوزة يعنون من ميمنة كرايسكي التي ولدتها سنوات الحكم الطويلة.

ويشتكى هؤلاء من ندرة النقاش والحوار داخل الحزب الاشتراكي النمساوي ومن انعدام روح العمل الجماعي. وقد انتهت الفترة التي كان كرايسكي فيها في منأى عن الانتقاد داخل حزبه. وأخذ سياسيين هامون في حزبه ينظرون إليه بشاعر مختلفة. فهم يرغبون من جهة في بقاء كرايسكي في الحكم لأن شعبيته الكبيرة ستؤمن للحزب الاشتراكي النجاح في الانتخابات البرلمانية القادمة ولكنهم يتركون من جهة أخرى أن كثيرا من الأمور ليست على ما يراد من سياسة الحكومة في الوقت الراهن فهناك حاجة ملحة لنهج سياسي واقتصادي واضح. كما تعاني الحكومة من عجز في اتخاذ القرارات الهامة وتنقرف إلى القيادة القوية. فلم يعد من النادر أن يلقي الوزراء بتصريحات متناقضة أشد التناقض وأن يعلنوا عن إجراءات حكومية متباينة. ويعاني الاقتصاد بشكل خاص من مثل هذه التناقضات. فقد أعلن وزير الشؤون الاجتماعية أن الحد الأدنى من الأجازة السنوية للعامل سيرتفع خلال الفترة التشريعية

الحالية من أربعة أسابيع إلى خمسة وأن الانتقال التدريجي إلى العمل مدة ٣٥ ساعة في الأسبوع سيتم قبل عام ١٩٨٣. ولكن وزير التعجير «سيكانيات» الذي عاد من رحلته إلى اليابان مؤخرا متأثرا بما شاهده قد أكد أنه لا يمكن التفكير حاليا في تقديم المزيد من التسهيلات الاجتماعية في النمسا. إذ أنها تحتل المكانة الثانية بعد السويد من حيث الخدمات والضمانات الاجتماعية التي توفرها الدولة للمواطنين. وأن الأهم من ذلك في الوقت الحالي هو تحسين قدرة البضائع والمنتجات النمساوية على المنافسة في الأسواق العالمية.

ويحتل ان الوزيرين من زعماء النقابات البارزين فان تصريحاتهما المتناقضة تحظى بأهمية خاصة. فوزير التعجير رئيس لنقابة عمال المعادن في حين أن زبيل وزير الشؤون الاجتماعية يرأس أكبر قسم في نقابة المستخدمين في القطاع الخاص. ويرغب كل منهما أن يخلف الرئيس الحالي لاتحاد النقابات النمساوية البالغ من العمر تسعة وستين عاما وتظهر آثار التناقص النقابي بينهما داخل الحكومة لانعدام التنسيق في حكومة كرايسكي.

أما تصريحات رئيس الحكومة بالنسبة للأمور المختلفة عليها فتترك مجالا لتفسيرها على عدة أوجه لدرجة أنها لا تكاد تساهم في إيجاد خط واضح بالنسبة للسياسة الاقتصادية. ولذلك فقد أصبح القلق وعدم الارتياح مما طابع السياسة الداخلية والاقتصادية ولم يعد المرء يتق في قدرة كرايسكي على التغلب على مصاعب البلاد الاقتصادية.

كما يشكل العجز في الميزانية مصدرا قويا للقلق. ولا يبدو أن حكومة كرايسكي مستعدة لتخفيض نفقات الدولة كما حدث مؤخرا في ألمانيا الاتحادية.

وإذا ما استمرت الأوضاع الاقتصادية في التدهور فسيضطرب الحزب الاشتراكي إلى إقامة ائتلاف حكومي مع حزب الشعب النمساوي. ولكن تشكيل ائتلافية برئاسة كرايسكي لم يعد ممكنا. فقد أوضح كرايسكي أنه لن ينهي حياته السياسية كرئيس لحكومة ائتلافية. وربما يكون تردده في ترشيح نفسه مجددا كرئيس للحكومة يرجع إلى كونه لا يريد أن ينهي حياته السياسية بترجمة انتخابات برلمانية. ولكن عدم حصول الحزب الاشتراكي النمساوي على الأغلبية المطلقة يعني هزيمة بالنسبة لكرايسكي.



SEIKO QUARTZ

اليككم
مجموعة «الأسد» لساعات سيكو

صممت مجموعة «الأسد» المتينة لساعات سيكو لتلائم فئة خاصة من الناس. إنها مزيج رائع من تقنية الكوارتز المتقدمة ومهارة سيكو العريقة.



تعمل لمدة ٥ سنوات دون تغيير البطارية.
مقاومة للماء.
روزنامة تبين اليوم والتاريخ بالرمز والاختصار.

سيكو
SEIKO

٤٨٠-٢٨٠٤ الرياض

دنيا الرياضة

يوم الجمعة القادم يبدأ سباق بطولة الخليج السادسة لسباحة السافات الطويلة



سيخافن الى ابو ظبي يوم غد منتخب المملكة لسباحة المسافات الطويلة وذلك للمشاركة في سباق بطولة الخليج السادسة والتي سوف تبدأ يوم الجمعة القادم ويرأس اللجنة الاستاذ المساعد بالبراعة وعبد العزيز الشبيبي إداري اما السباحون فهم :

١- علوي مكي
٢- احمد بالغريم
٣- جاسم الغريب
٤- علي الحساوي
٥- هادي صالح
٦- هادي طاهر

والجدير ذكره ان المملكة فلزت بالبطولات الخمس الماضية

وفد من الخبراء الفلنديين يقوم بزيارة المملكة

صدرت الموافقة السامية على دعوة وفد الخبراء الفلنديين لزيارة المملكة بهدف التباحث مع المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب للعمل على وضع برنامج تنفيذه للاستفادة من الخبرة الفلندية في مجالات الرياضة والشباب على ضوء النقاط

الاتحاد ايجماز يجتمع مساء اليوم

كتب - عبدالرحمن النمر : على شرف الأمير بدر بن فيصل اقام نادي ضمك حفلا سامرا بمناسبة صعود فريق كرة القدم للدرجة الاولى حيث تبرع سموه بمبلغ مائة وخمسين الف ريال وقرابة عدد المربين في جميع الألعاب وتوفير الملاعب والادوات

١٥ شاباً في بداية لمنطقة إقليمية

كتب - عبدالرحمن النمر : تم يوم السبت الماضي تنفيذ اول برنامج للرحلات الجماعية على المستوى الداخلي في المنطقة الشرقية وقد غادر ١٥ شاباً من مختلف مناطق المملكة وذلك ضمن أنشطة إدارة النشاط الاجتماعي والعسكريات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بهدف تعريف الشباب على النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة

تعلن إدارة الخدمات الطبية بالقوات المسلحة عن رغبتها في بيع سيارات ذات موديلات متعددة وأحجام متنوعة .. وذلك يوم الإثنين ١٤٠١/١١/٣٠ بطريق الخرج الكيلو ١٠ بجوار صوامع الغلال .. ابتداءً من الساعة الرابعة إلى الساعة السابعة مساءً من عصر كل يوم . حتى إنتهاء بيع السيارات

سيارات للبيع

تعلن إدارة الخدمات الطبية بالقوات المسلحة عن رغبتها في بيع سيارات ذات موديلات متعددة وأحجام متنوعة .. وذلك يوم الإثنين ١٤٠١/١١/٣٠ بطريق الخرج الكيلو ١٠ بجوار صوامع الغلال .. ابتداءً من الساعة الرابعة إلى الساعة السابعة مساءً من عصر كل يوم . حتى إنتهاء بيع السيارات

قطر تستعد للدورة الثانية لأبطال كؤوس اليد



تيسر ناري النهضة لدنيا الرياضة استعداداتنا مكثفة في موسم القادم

دعا الأمين العام للاتحاد الخليجي لكرة اليد كافة الاتحادات الخليجية بموكلته عن المشاركة في الدورة الثانية لأبطال كؤوس اليد في قطر في شهر ربيع الثاني ١٤٠٢ في دولة قطر

وأد تلتقى الاتحاد السعودي لكرة اليد برفقة من الأمين العام للقرض نفسه والجدير ذكره ان الدورة الاولى اقيمت في الامارات العربية وفاز بها فريق العين (والحظ حقا) على بطولة اوايل الاندية العربية لكرة اليد وقد مثل المملكة في الدورة الاولى فريق كرة اليد بنادي الهلال بإعتباره يمثل كأس المملكة في موسم ١٤٠٠/١٤٠١ وجاء في المركز الثاني بدون هزيمة . وسوف يمثل المملكة في الدورة الثانية فريق كرة اليد بنادي الأهلي باعتباره يمثل كأس اليد للموسم المنصرم ١٤٠٠/١٤٠١

للقاءات ودية للكوكب

الخروج/ عبدالله الحبشي : ضمن استعدادات نادي الكوكب بالخروج للموسم القادم . فقد قررت إدارة النادي اقامة لقاءات ودية مع الاندية التالية :

اقامة لقاء ودي مع نادي الهلال . كذلك اقامة لقاء مع نادي الاتحاد والاهلي والوحدة وستكون هذه اللقاءات في شهر ذي القعدة والحج . كما وصحت موافقة نادي الاتفاق وينتظر النادي موافقة لادارة النهضة على اقامة لقاءات ودية ايضا .

افتتاح البطولة العربية للشباب

تفتتح اليوم في بغداد البطولة العربية للشباب في المملكة والتي يقوم بتنظيمها الاتحاد العراقي للملاكمة تحت اشراف الاتحاد العربي ودية اربعة ايام وتنتهي يوم الجمعة القادم .

استعدادات اندية القصيم لدوري القصيم الكروي

عناية - سليمان الخويطر : ضمن استعدادات اندية دوري القصيم لكرة القدم لعب النادي العربي بعناية مساء الخميس الماضي مباراة ودية في كرة القدم وذلك على استاد ملعب رعاية الشباب حيث كانت المباراة امام فريق الموج برياض الخبراء ..

هذا وقد انتهت المباراة بفوز العربي ٦/٠ صفر سجل الاهداف عبدالله بن صالح الصويان لكل منهما هدفان وعبد المطير والعصيمي ولكل منهما هدف .. المباراة في ستادها العام كانت لصالح النادي العربي الذي لعب مباراة كبيرة وادت جميع خطوطه الدور المطلوب في حين لم يشكل افراد فريق الموج أية خطورة تذكر على مرعى علي الوهيبي لنادي العربي الذي ظل مسترخيا طوال شوطي المباراة ..

هذا وقد انتهى الشوط الاول بنتيجة ٣/٠ صفر برز من فريق الموج حارس العرمي والفكر الامين .. امسا نادي العربي جميع لاعبيه بالزيين .. والجدير ذكره ان الفريق العربي قد لعب مباراة سابقة مع نفس الفريق وفاز بصعوبة بهدفين .

هذا ويعتزم فريق كرة القدم بنادي النجمة بعناية باقامة عدد من اللقاءات الودية مع عدد من فرق اندية الدرجة الاولى واستعدادا للدوري العام لمنطقة القصيم لكرة القدم .

الكويت والعربي على النهائي

يلعب اليوم العربي والكويت في نهائي كأس امير الكويت بعد فوز العربي على التضامن ٣/٠ والكويت على كلمته ١/٠ وكان قد لعب امس الأحد التضامن مع كلمته لتحديد المركز الثالث واليوم الاثنان على بطولة كأس الكويت .

النشاط الرياضي لاندية الخرج يبدأ بشهر القادم

كتب - ابراهيم الكليب : صدر اليوم الاثنين الماضي بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الجدول الزمني لبطولات ألعاب القوى واختراق الضاحية الرسمية والودية وستبدأ اولى البطولات بطولة اختراق الضاحية للدرجة الاولى والشباب والاشبال وذلك لاندية التابعة للمكتب الفرعي بالخرج يوم ١٤٠١/١٢/٢٠ ويشارك في البطولة كل من اندية الكوكب - الشعله - الانوار - الفرع - التويلا - الوادي الأخضر بالإضافة الى فيلات منطقة الخرج .

وقد بدأ منتخب المنطقة الوسطى لالعاب القوى واختراق الضاحية يستعد للموسم الرياضي القادم

